

Autografi musicali

J. Campi

J. Massenet

Antonoff

Amfiteatrov

M. Falla

Eugenio Patti

Gino Cato

Puccini

Verdi

Alfano

Manfredi

Sanza

St. Bazzani

Amadeus

Perracchi

Mandragone



Lim Antiqua s.a.s - Studio bibliografico

Via delle Ville I, 1008
I-55100 LUCCA
Telefono e Fax

+39 0583 34 2218 (dalle 9 alle 13)

+39 333 255 17 58

web: www.limantiqua.it
email: limantiqua@limantiqua.it
P. IVA 01286300460

Dati per bonifico:

C/C postale n. 11367554
IBAN: IT 67 Q 07601 13700 000011367554
BIC: BPPIITRRXXX

Orario di apertura

Lunedì – Venerdì ore 9.00/14.00

Spedizione raccomandata Italia € 10
Spedizione raccomandata Estero € 15

Gli ordini possono essere effettuati per telefono, email o via fax. Il pagamento può avvenire tramite contrassegno, bollettino postale, bonifico sul conto postale o PayPal. Le spese di spedizione sono a carico del destinatario. I prezzi indicati sono comprensivi di IVA. Gli ordini saranno ritenuti validi e quindi evasi anche in caso di disponibilità parziale dei pezzi richiesti.

Cantanti d'opera

p. 2

Compositori, direttori d'orchestra e strumentisti

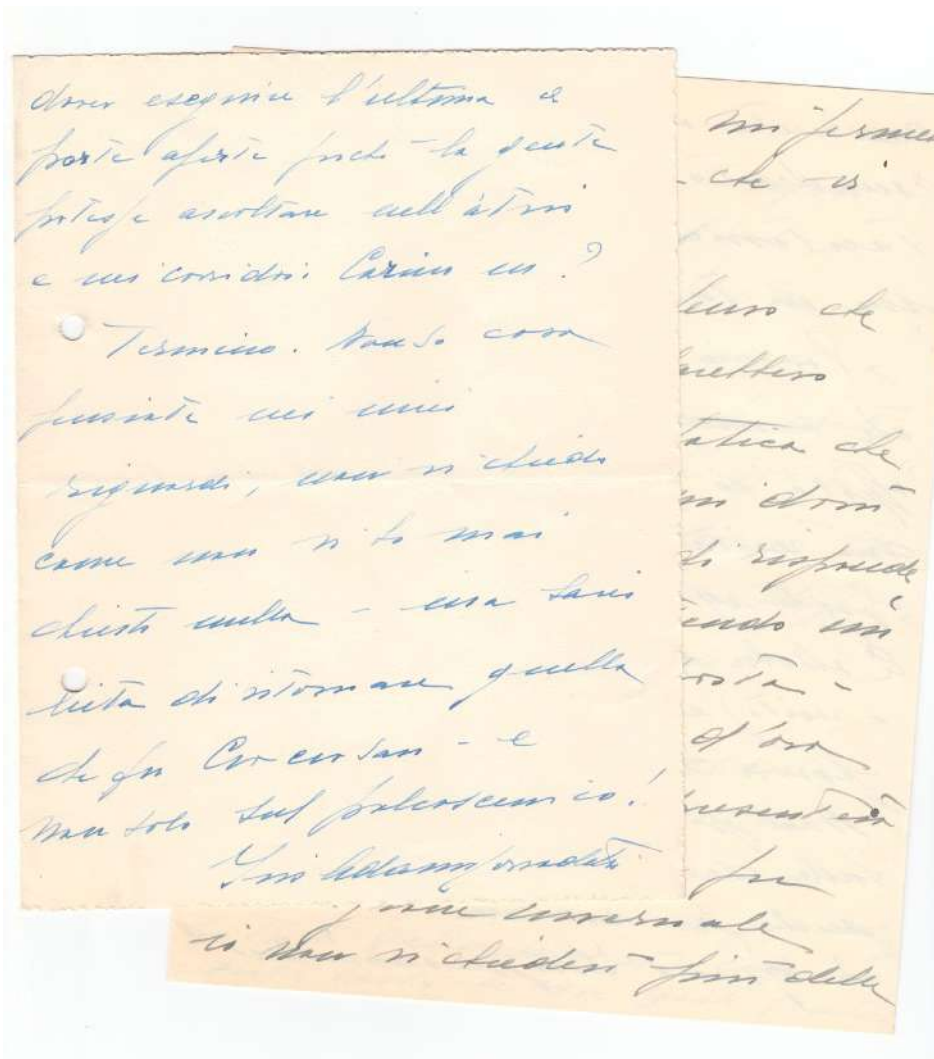
p. 45

Autografi musicali: Cantanti d'opera

1. Iris Adami Corradetti (Milano 1904 - Padova 1998)

Due belle lettere autografe firmate del rinomato soprano lirico, fra le più grandi interpreti di *Francesca da Rimini* e di *Madama Butterfly* di tutti i tempi. Nella prima, datata *Pegli 6 luglio 1942*, e diretta ad un "Caro Maestro", comunica di non essere soddisfatta della proposta economica che ha ricevuto per una collaborazione artistica al Teatro alla Scala. "*Quando combinammo la Butterfly altre lunghe discussioni, ma fui irremovibile...*"(...) "*Concludendo penso che 4500 lire a recita sarebbero meritate per la fatica che voi sapete bene io mi dovrò sobbarcare. Prima di rispondere al sindacato attendo un vostro accenno di risposta...*". 8 pp. in-8, fori di archiviazione.

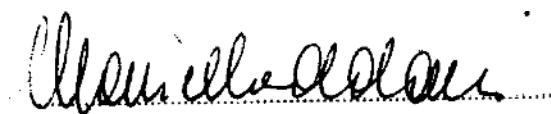
La seconda, dat. *Pesaro, 12* (senza ind. di anno), è diretta ad un "Caro Commendatore". "*Mi risulta che vi sia spiaciuto ch'io abbia cantato la Butterfly al Lirico e non vi abbia telefonato almeno per chiedervi in merito a una eventualità scaligera. In fondo mi fa piacere perché vedo che non sono completamente dimenticata. Ma vi scordate che nel maggio scorso, mi avete detto che nella prossima stagione scaligera avreste dato Butterfly all'Albanese...*". "*Non so cosa pensiate nei miei riguardi, non vi chiedo, come non vi ho mai chiesto nulla. Ma sono lieta di ritornare quella che fu Cio cio san, e non solo sul palcoscenico!...*". Sei pagine in-8, fori di archiviazione. E' unita una lettera datt. dat. *Milano 16 marzo 1942* diretta alla cantante. "*confermo che siete impegnata con questo Teatro per n° 2 recite di 'Madama Butterfly...*". 1 p. in-4, controfirmata dall'artista. € 100



1. Iris Adami Corradetti

2. Marietta Adani (Palanzano 1934)

Due firme autografe del rinomato soprano lirico, su altrettanti moduli a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10



3. Zelmirina Agnolucci (Umbertide 1879 - ivi 1944)

Ritratto fotografico (cm 21x15,5) con dedica autografa firmata dat. *marzo 1900*, del rinomato soprano che cantò per lo Zar Nicola II a San Pietroburgo agli inizi del Novecento. € 150



3. Zelmirina Agnolucci

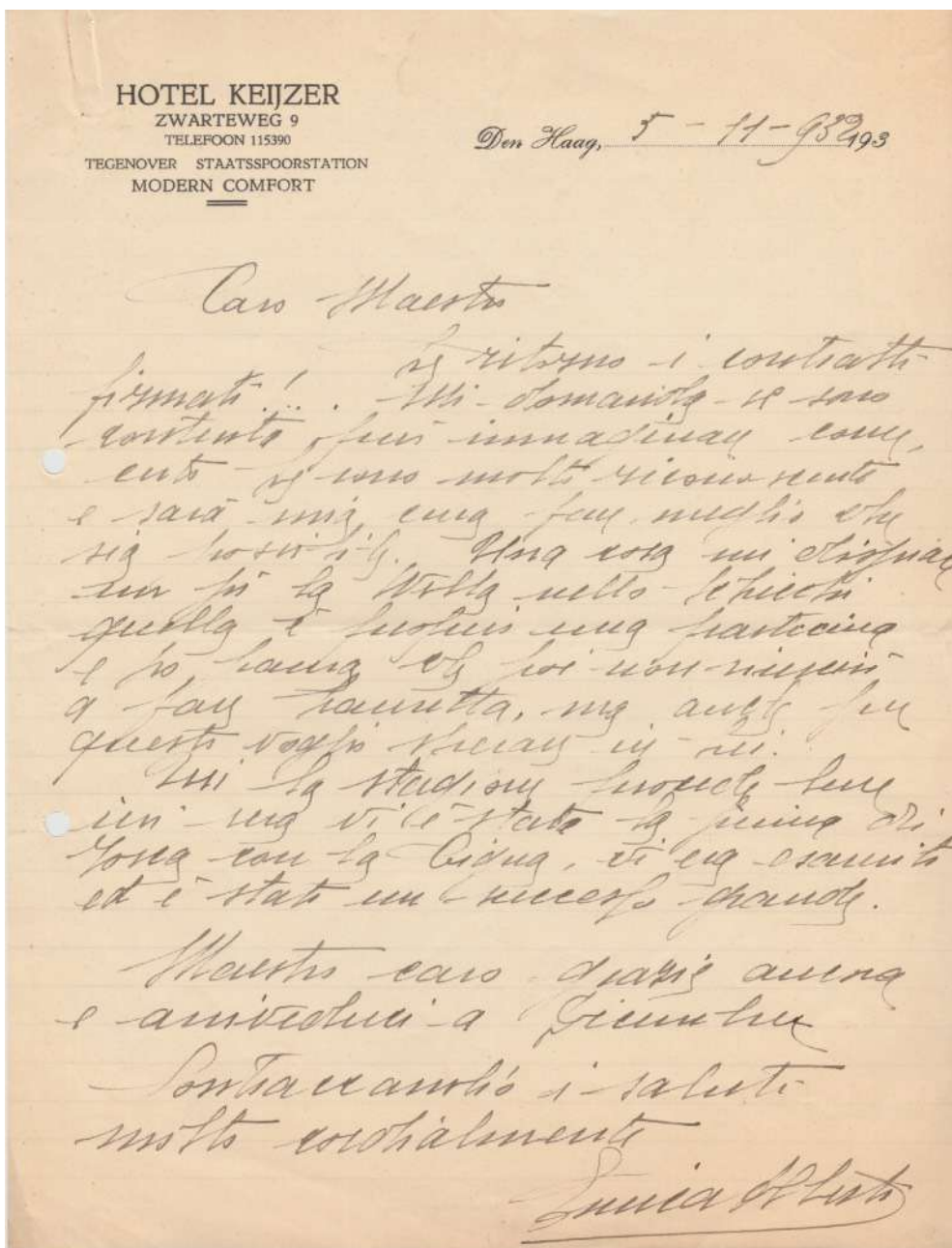
4. Rina Agozzino (n. Summonte 1888)

Firma autografa su documento datt. datato *Milano 27 giugno 1924* del noto mezzo-soprano. Contratto stipulato dall'artista con l'Ente Autonomo Teatro alla Scala per la stagione 1924-25. 2 pp. in-4. € 20



5. Enrica Alberti (n. Pavia 1899)

Lettera autografa firmata, datata *5.11.1932* del soprano, nella quale informa il corrispondente di avergli inviato "*i contratti firmati*" per alcune recite. 1 p. in-4. Lieve strappo al margine destro. Sono unite due lettere datt., datate al *1932*, indirizzate alla cantante (2 pp. in-4 su velina). € 20



HOTEL KEIJZER
ZWARTEWEG 9
TELEFOON 115390
TEGENOVER STAATSSPOORSTATION
MODERN COMFORT

Den Haag, 5-11-1932

Caro Maerto

Le ritorno i contratti firmati. Mi domando se sono contenta per innanzitutto come, certo se sono molto vicinamente e sarà un'cura per me che mi ha fatto. Una cosa mi dispiace un po' la volta nelle lettere quella è l'ultima per l'occasione e io, l'ultima che io non mi separo a fare l'ultima, ma anche per questo viaggio sicuro in me.

Mi ha studiato l'aspetto bene in un'ora di stato a prima di fare con la lingua, e un'ora di stato e i stati un successo grande.

Maerto caro, grazie ancora e amichevole a Giunone

Contra anche i saluti molto cordialmente

Enrica Alberti

5. Enrica Alberti

6. Ines Alfani Tellini (Firenze 1896 - Milano 1985)

Firma autografa su documento datt. dat. *Milano 10 marzo 1932* del rinomato soprano, insegnante di canto e regista di opere da camera. Contratto tra l'artista e l'Ente Autonomo Teatro alla Scala per alcune recite di *Orfeo*. 1 p. in-4, carta intestata. € 30

7. Jeannine Altmeyer (Pasadena 1948)

Firma autografa del soprano statunitense su programma di sala del Teatro alla Scala di *giovedì 23 febbraio 1984*. Sono presenti le firme di altri artisti. € 20

TEATRO ALLA SCALA
ENTE AUTONOMO
STAGIONE D'OPERA E BALLETO 1983/84
(195ª dalla fondazione del Teatro)
Rappr. N. 42
Scottazione riservata agli artisti del Piccolo Teatro e Porti Abbronzamento

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 1984 - ORE 19.30
SETTIMA RAPPRESENTAZIONE
TANNHÄUSER
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di
RICHARD WAGNER
(Edizione in lingua originale)

Personaggi Interpreti
Hermann, Langravio di Turingia MANFRED SCHENE
Tannhäuser KEINER GOLDBERG
Wolfram von Eschenbach WOLFGANG BRENDL
Walther von der Vogelweide WALTER DONATI
Biterolf LEIF ROAR
Heinrich der Schreiber FRANCESCO MEMEO
Kunmar von Zweter ALDO BRAMANTE
Elisabeth, nipote del Langravio JEANNINE ALTMAYER
Venere DUNJA VEJZOVICH
Un giovane pastore CRISTINA RUBIN
Primo paggio PATRIZIA GENTILE
Secondo paggio MARY ELISABETH SMITH
Terzo paggio CARMEN DURAN
Quarto paggio VITALBA MOSCA

Concertatore e direttore d'orchestra
GUSTAV KUHN
Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia di **ELMAR OTTENTHAL** da una messa in scena di **HERBERT von KARAJAN**
Disegni per proiezioni di **UWE RIECKHOF**
Scena e costumi di
HEINRICH WENDEL
Allestimento della STAATSOOPER di VIENNA
Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI
Lighting designer
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico CARLO CAMERINI
Movimenti coreografici di CLAUDE ARIEL
Regista stabile e direttore della produzione ANTONELLO MADAU DIAZ

Maestro collaboratore di sala ROBERT KETTLESON
Regista collaboratore VIRGINIA WESTLAKE
Aiuta regista LORENZA CANTINI

MAURIZIO MAGNI DANTE MAZZOLA GIUSEPPE MORASCHI ANDREA MORMINA
Altro maestro del coro Maestro rannimatori Preparatore del complesso di palcoscenico BRUNO CASONI LUCIANO BERENGO BRUNO FERRARI
Pittore scenografo realizzatore Maestro alle luci PAOLO ARATA Responsabile archivio musicale CORRADO ABRIANI
Capo serv. macchinisti Realizzatore delle luci Capo serv. sartoria Capo serv. laboratori Direttore di scena
Luciano Spalozzi Gianni Mantovanini Luigi Benedetti Aldo Gilgironi Laurent Gerber
Capo rep. elettricisti Capo rep. falegnami Capo rep. attrezzisti Capo rep. meccanici
Salvatore Mancinelli Mario Fontanini Luigi Metalda Giancarlo Astoyri

Si ringrazia per la collaborazione
GRUPPO MONTEDISON
IMPAGINAZIONE E STAMPA ARTI GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

7. Jeannine Altmeyer

8. Jeannine Altmeyer (Pasadena 1948)

Firma autografa del soprano statunitense su programma di sala del Teatro alla Scala di mercoledì 29 febbraio 1984. Sono presenti le firme di altri artisti. € 20

TEATRO ALLA SCALA
ENTE AUTONOMO

Rapp. N. 45 STAGIONE D'OPERA E BALLETO 1983/84 (395° dalla fondazione del Teatro) FUORI ABBONAMENTO

MERCOLEDI 29 FEBBRAIO 1984 - ORE 19.30
NONA RAPPRESENTAZIONE

TANNHÄUSER
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di
RICHARD WAGNER
(Edizione in lingua originale)

Personaggi	Interpreti
Hermann, Langravio di Turingia	MANFRED SCHENK
Tannhäuser	REINER GOLDBERG
Wolfram von Eschenbach	WOLFGANG BRENDEL
Walther von der Vogelweide	WALTER DONATI
Biterolf	LEIF ROAR
Heinrich der Schreiber	BRUNO LAZZARETTI
Reinmar von Zweter	ALDO BRAMANTE
Elisabeth, nipote del Langravio	JEANNINE ALTMAYER *
Venere	GAIL GILMORE
Un giovane pastore	CRISTINA RUBIN
Primo paggio	PATRIZIA GENTILE
Secondo paggio	MARY ELISABETH SMITH
Terzo paggio	CARMEN DUBAN
Quarto paggio	VITALBA MOSCA

Consertatore e direttore d'orchestra
GUSTAV KUHN
Direttore del coro
GIULIO BERTOLA

Regia di **ELMAR OTTENTHAL** da una messa in scena di **HERBERT von KARAJAN**
Disegni per proiezioni di **UWE RIECKHOP**
Scene e costumi di **HEINRICH WENDEL**
Allestimento della **STAATSOPEA** di **VIENNA**
Direttore dell'allestimento scenico
GIORGIO CRISTINI
Lighting design
VANNIO VANNI

Direttore musicale del palcoscenico CARLO CAMERINI	Movimenti coreografici di CLAUDE ARIEL	Regista stabile e direttore della produzione ANTONELLO MADAU DIAZ		
Maestro collaboratore di sala ROBERT KETTELSON	Regista collaboratore VIRGINIA WESTLAKE	Aiuto regista LORENZA CANTINI		
MAURIZIO MAGNI	Maestri collaboratori di palcoscenico DANTE MAZZOLA GIUSEPPE MONTASCHI	ANDREA MORMINA		
Altro maestro del coro BRUNO CASONI	Maestro rammentatore LUCIANO BERENGO	Preparatore del complesso di palcoscenico BRUNO FERRARI		
Pittore scenografo realizzatore ANGELO SALA	Maestro alle luci PAOLO ARATA	Responsabile archivio musicale CORRADO ABRIANI		
Capo serv. macchinisti Luciano Spaoloni	Realizzatore delle luci Gianni Mantovanini	Capo serv. sartoria Luigi Benedetti	Capo serv. laboratori Aldo Gilardoni	Direttore di scena Laurent Gerber
Capo rep. elettricisti Salvatore Mancinelli	Capo rep. falegnami Mario Fontanini	Capo rep. attrezzi Luigi Metaldi	Capo rep. meccanici Giancarlo Astorri	

Si ringrazia per la collaborazione

GRUPPO MONTEISON

8. Jeannine Altmeyer

9. Doro Antonioli (Edolo 1929 - ivi 1999)

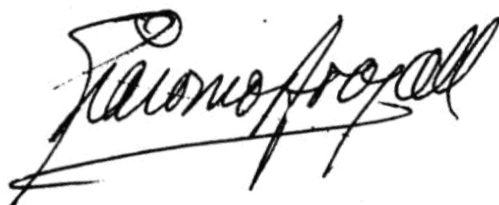
Firma autografa del noto tenore, su modulo a stampa dat. al 1970 (prestito di spartiti).

€ 10

10. Giacomo Aragall (Barcellona 1939)

Firma autografa del noto tenore catalano, su modulo a stampa dat. al 1970 (prestito di spartiti).

€ 10



11. Raffaele Arié (Sofia 1920 - Ginevra 1988)

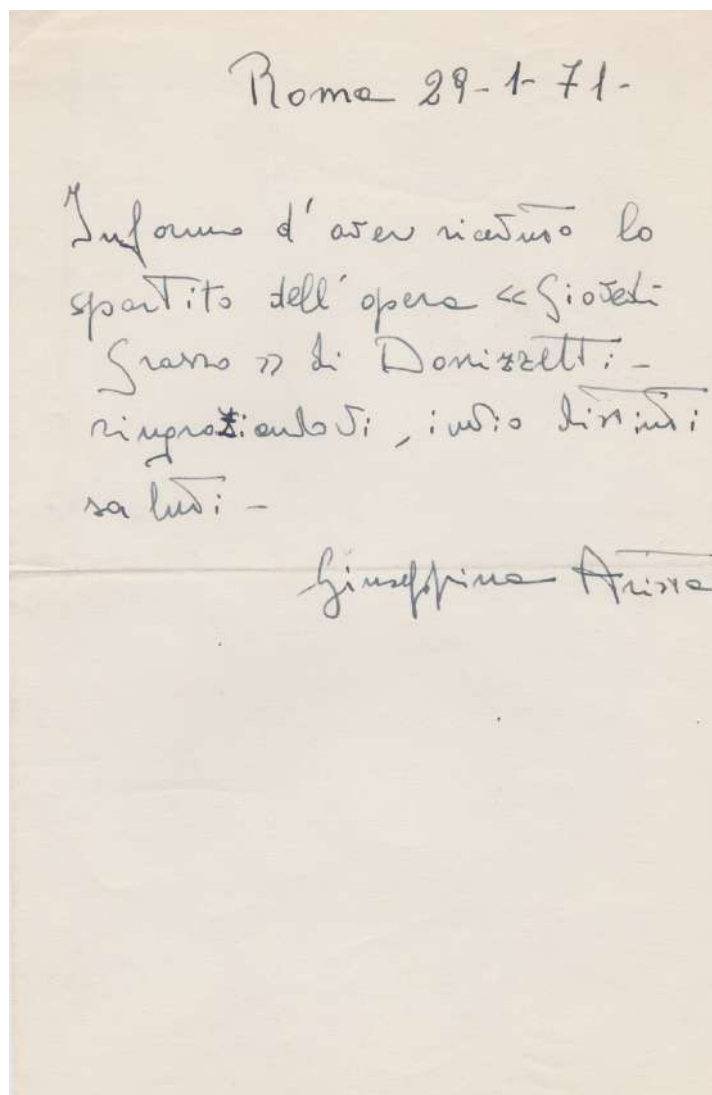
Firma autografa del noto basso bulgaro, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970.

€ 10

12. Giuseppina Arista (Roma 1942)

Lettera autografa firmata, datata Roma 29.1.1971 del rinomato mezzo-soprano. "Informo d'aver ricevuto lo spartito dell'opera 'Giovedì grasso' di Donizetti...". 1 p. in-8.

€ 20



12. Giuseppina Arista

13. Amedeo Bassi (Montespertoli 1874 - Firenze 1949)

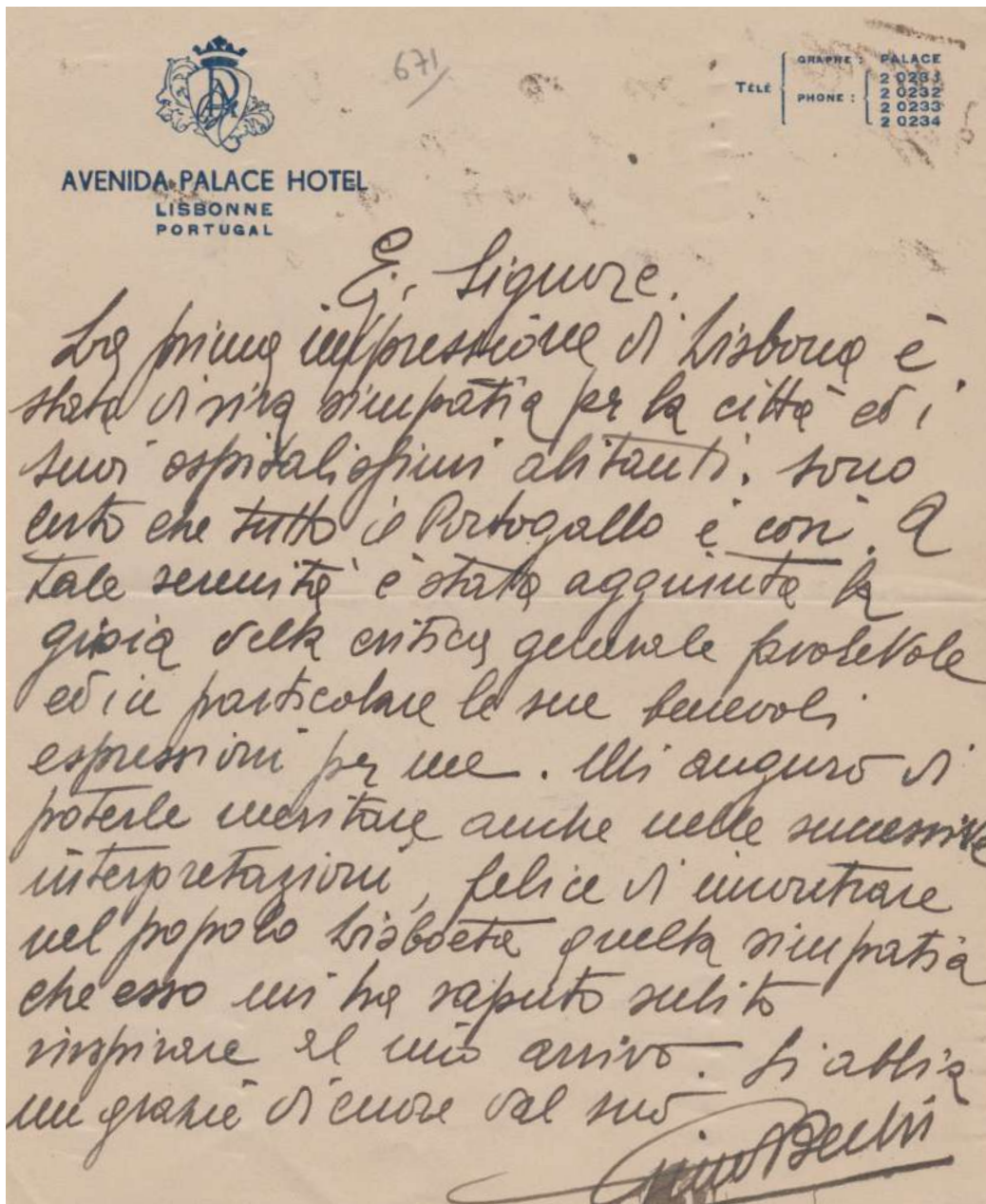
Lettera firmata, dat. Firenze 6 dicembre 1909 del rinomato tenore, primo interprete italiano di Dick Johnson ne *La Fanciulla del west* (Roma, 1911), diretta a **Pietro Mascagni**. "L'onorevole Barzilai mi telegrafa per invitarmi a prender parte ad un concerto di beneficenza che l'Associazione della Stampa Italiana darà il 20 corrente...". Due pp. in-8. € 80

volermi comunicare con cortese sol-
licitudine se ella non ha difficoltà
che io accetti l'invito dell'on.
Barzilai.
Distinti ossequi a lei e
alla gentile sua signora, a nome
anche di mia moglie.
Suo affetto
Amedeo Bassi

13. Amedeo Bassi

14. Gino Bechi (Firenze 1913 - ivi 1993)

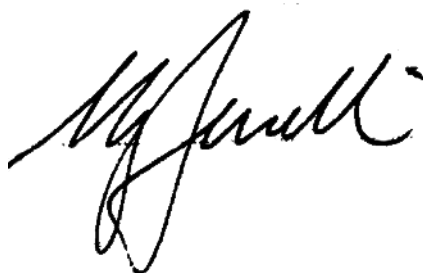
Lettera autografa firmata, s.d., del rinomato baritono e attore, noto interprete verdiano diretta al giornale 'La Voz' di Lisbona. "La prima impressione di Lisbona è stata di viva simpatia per la città ed i suoi ospitalissimi abitanti; sono certo che tutto il Portogallo è così. A tale serenità è stata aggiunta la gioia della critica...". 1 p. in-8, su bifolio, carta int. E' unita una busta viaggiata con ind. aut. € 50



14. Gino Bechi

15. Ugo Benelli (Genova 1935)

Firma autografa del rinomato tenore, apprezzato interprete Rossiniano, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10



16. Otello Borgonovo (Genova 1928)

Firma autografa del noto baritono, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970. € 10

17. Matilde Bruschini (Salerno 1879 - Firenze 1923)

Bella e rara fotografia formato *carte cabinet* (10 cm x 16 cm) del soprano, con dedica autografa firmata ad Alessandro Fano datata *Milano 5/6/1900*. Sul retro, la marca dello studio fotografico *G. Alvino & Co - Firenze*. € 100



17. Matilde Bruschini

18. Gino Calò (n. Palermo 1925)

Firma autografa del rinomato basso-baritono, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10

Gino Calò

19. Giuseppe Campora (Tortona 1923 - ivi 2004)

Dedica autografa firmata su ritratto fotografico (cm 16x11) raffigurante il rinomato tenore, star del Teatro alla Scala negli anni '50 del Novecento. € 30



19. Giuseppe Campora

20. Giovanna Canetti (n. Firenze 1939)

Lettera datt. firmata, datata *Firenze 19.5.1965* della cantante e insegnante all'Accademia del Teatro alla Scala, diretta all'ente scaligero, nella quale chiede di poter essere ammessa al "*Centro di perfezionamento lirico*". 1 p. in-4. € 25

21. Maria Caniglia (Napoli 1905 - Roma 1979)

Dedica autografa firmata su cartolina fotografica raffigurante il soprano drammatico in abiti di scena (*Margherita, Mefistofele*). € 40



21. Maria Caniglia

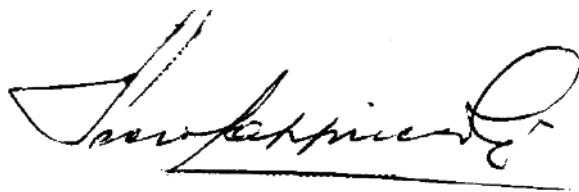
22. Renato Capecchi (Il Cairo 1923 - Milano 1998)

Firma autografa del rinomato baritono e basso buffo, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10

23. Piero Cappuccilli (Trieste 1929 - ivi 2005)

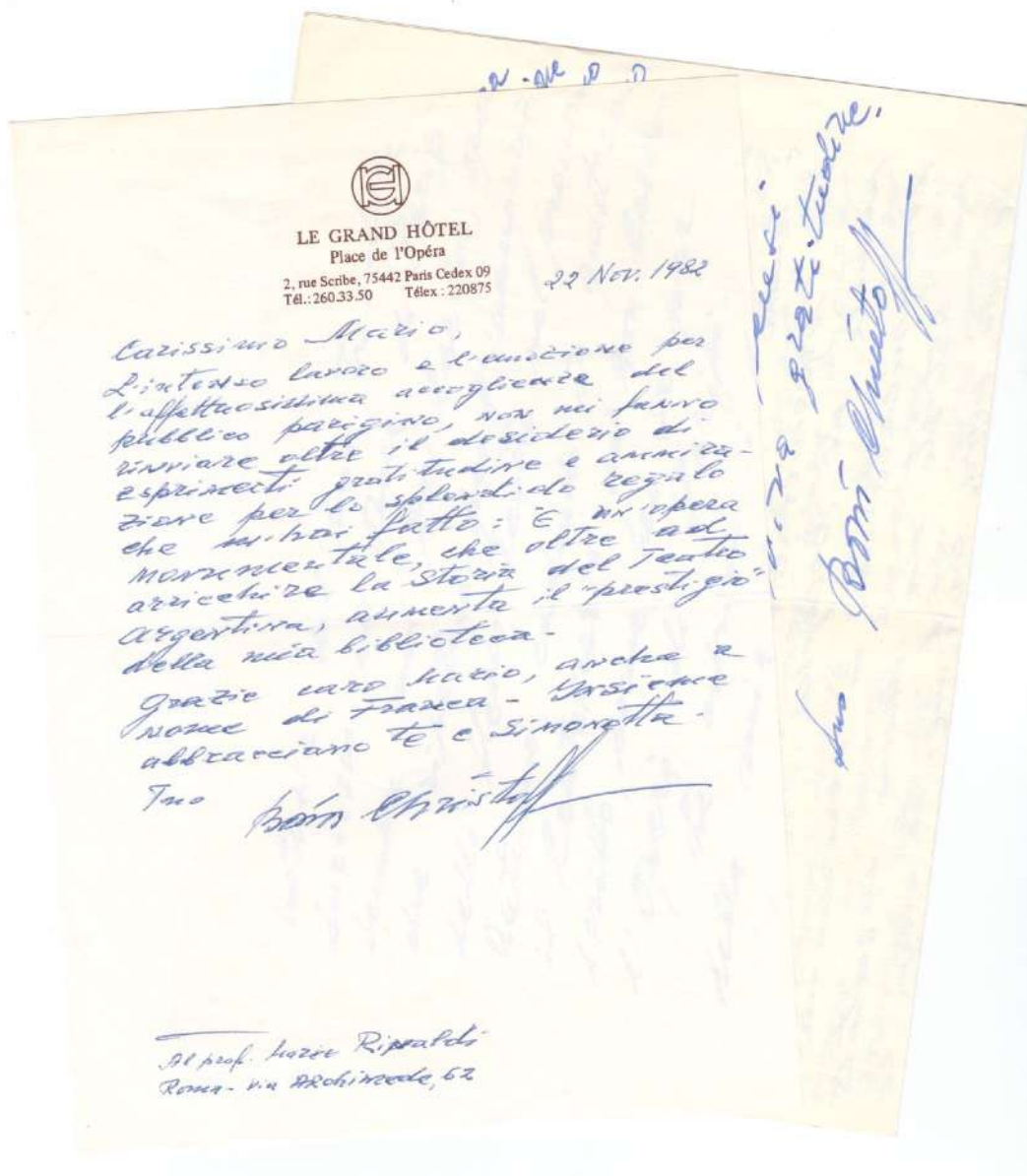
Firma autografa del rinomato baritono, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1977.

€ 10



24. Boris Christoff (Plovdiv 1914 - Roma 1993)

Due lettere autografe firmate, risp. dat. al 1967 e al 1982 del celebre basso bulgaro, grande interprete di Boris Godunov, su questioni professionali. "La prego inoltre, di dar notizie del mio trionfale successo all'opera di Parigi sempre nel Don Carlos, opera che ripeterò per l'inaugurazione dello stesso teatro nel prossimo autunno, cadendo in quest'anno il centenario del Don Carlos, scritto, come si sa, per l'Opera di Parigi...". Per un totale di 3 pp. € 70



24. Boris Christoff

25. Giovanni Corsi (Verona 1822 - Monza 1890)

Lettera autografa firmata, dat. *Brescia 27bre 1851* del primo baritono alla Scala ove si distinse come eccellente interprete verdiano, diretta a Carlo Ricordi (della celebre Casa musicale milanese). "*Il Sig. Conte Suman di Padova, bravissimo dilettante di pianoforte, e mio amico, mi prega di fargli una lettera per Fumagalli ove aver se fosse possibile un pezzo che scrisse per quattro Pianoforti...*". 1 p. in-8, ind. al verso. € 80

Pregher amico

Brescia 27bre 51

Il Sig. Conte Suman di Padova
bravissimo dilettante di pianoforte, e
mio amico mi prega di fargli una
lettera per Fumagalli onde aver se
fosse possibile un pezzo che scrisse
per quattro Pianoforti. Ora non saprei
che io come fare, ho pensato risolverlo
e te, sicuro che sarai per obbligarvi
presuntandoglielo o raccomandandoglielo.
Perdonat dell'incomodo. Eno verra
allo stabilimento a nome mio.

Se prego di riverirmi i nipoti, e
di dire al Sig. Giovanni se è arrivato
che ho ricevuto la sua lettera da
Londra ed ho risposto al Sig. Suman.

Aggradisci i cordiali saluti del

Tuo fervo
Corsi G.
Baritono Corsi G.

25. Giovanni Corsi

26. Rina Corsi (n. Firenze 1908)

Ritratto fotografico (cm 17,5x12,5) con dedica autografa firmata del noto mezzo-soprano. Lievi strappi ai margini.

€ 50



26. Rina Corsi

27. Fiorenza Cossotto (Crescentino 1935)

Firma autografa del noto mezzosoprano, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1974. € 10

28. Ileana Dall'Ara (Adria 1940)

Lettera datt. firmata, datata *Genova 23.12.1971* della cantante lirica, diretta a Nino Negrotti. "*Le comunico che ho ricevuto lo spartito di Ghedini (Le Baccanti)...*". 1 p. in-4, carta int. € 20

29. Gilda Dalla Rizza (Isola della Scala 1892 - Milano 1975)

Bel ritratto fotografico (cm 37,5x28) con dedica autografa firmata del celebre soprano, tra le interpreti preferite di Giacomo Puccini (per il quale creò il ruolo di 'Magda' nella prima assoluta de *La Rondine*, 1917). Dat. Rio 1922. € 150



29. Gilda Dalla Rizza

30. Enzo Dara (Mantova 1938 - ivi 2017)

Firma autografa del rinomato basso buffo, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10

31. Giovanni De Angelis (Parma 1951)

Firma autografa del baritono su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971.

€ 10

32. Giuseppe Del Chiaro (Viareggio 1875 - ivi 1935)

Bel ritratto fotografico (cm 17,5x11,5) applicato su *passepartout*, con dedica autografa firmata dat. *Milano 9.5.1919* del noto baritono viareggino. Lievi abrasioni.

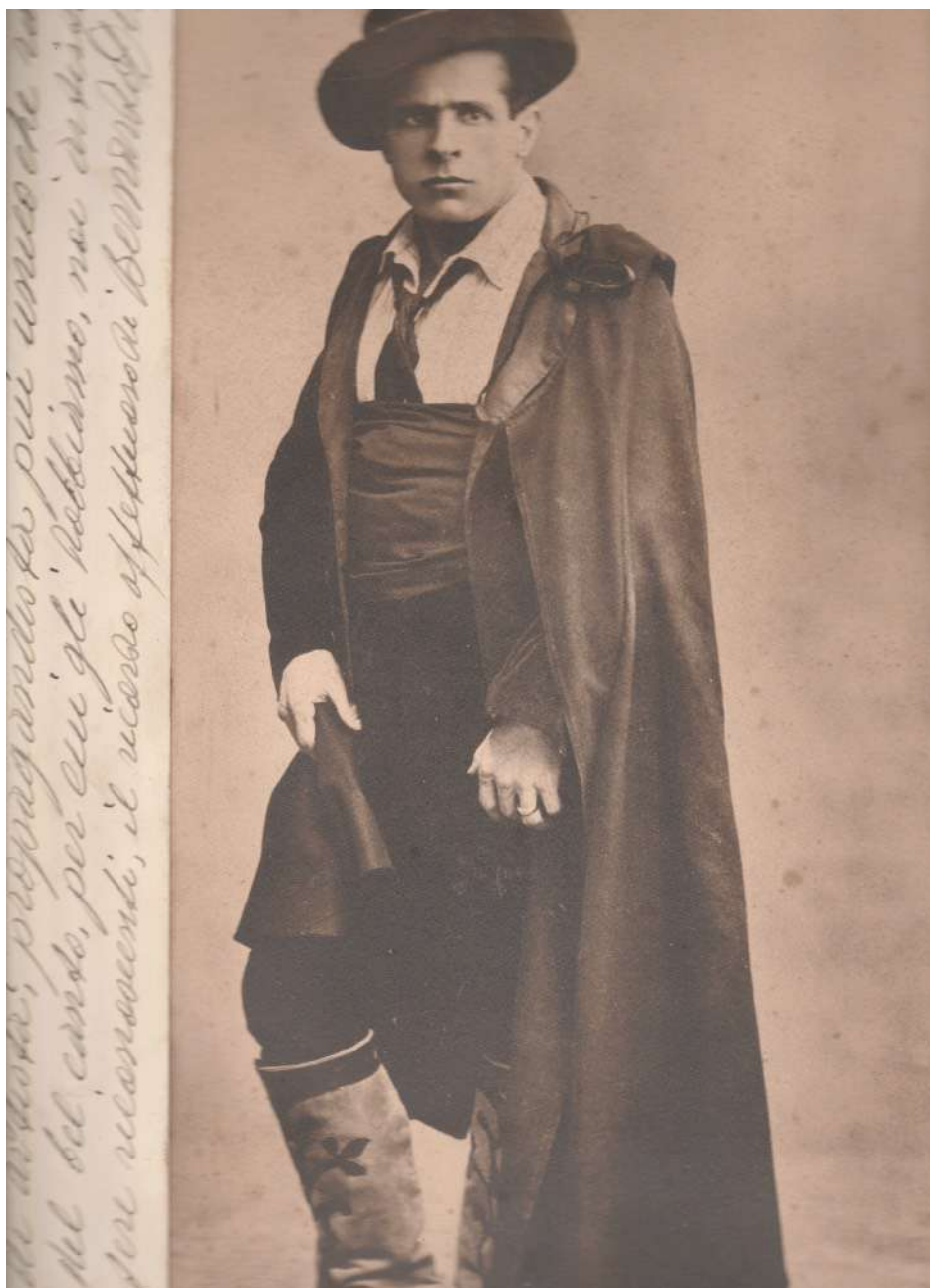
€ 180



32. Giuseppe Del Chiaro

33. Bernardo De Muro (Tempio Pausania 1881 - Roma 1955)

Grande ritratto fotografico (cm 37x26) con dedica autografa firmata, del rinomato tenore sardo (protagonista nella prima italiana di *Isabeau* di Mascagni al Teatro alla Scala nel 1912), immortalato in abiti di scena (*La Fanciulla del west*). Strappo al margine superiore, margini sciupati. € 150



33. Bernardo De Muro

34. Piero De Palma (Molfetta 1925 - Milano 2013)

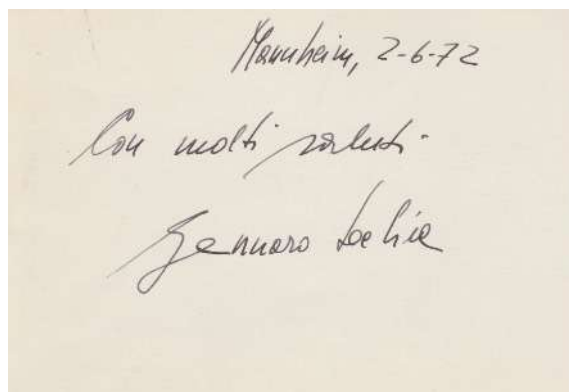
Firma autografa del rinomato basso su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971.

€ 10

35. Gennaro De Sica (Napoli 1938)

Biglietto autografo firmato del tenore napoletano, dat. *Mannheim* 2.6.1972.

€ 20



35. Gennaro De Sica

36. Franca Fabbri (Rimini 1935)

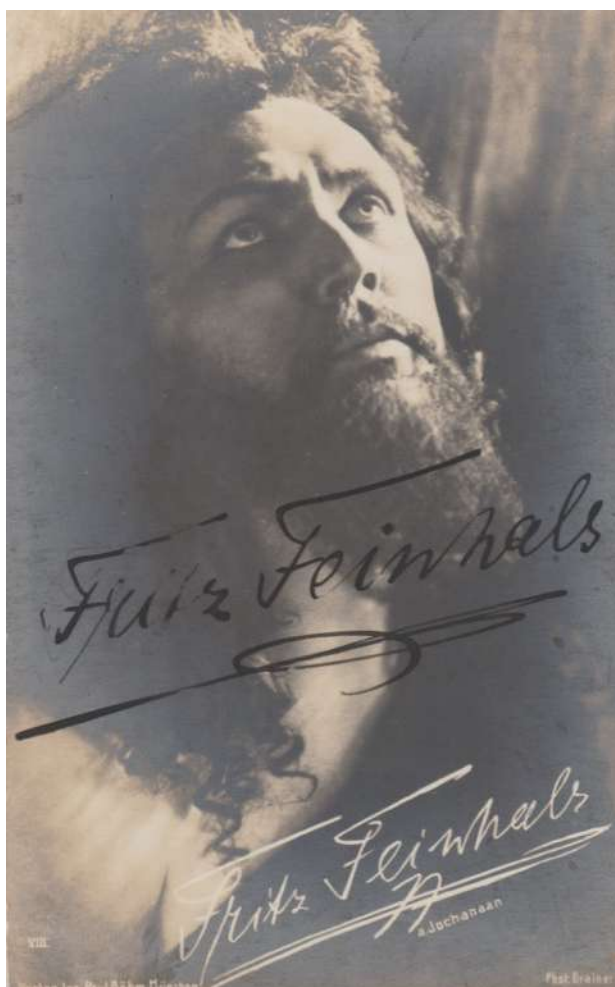
Firma autografa del soprano su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971.

€ 10

37. Fritz Feinhals (Colonia 1869 - Monaco di Baviera 1940)

Firma autografa su cartolina fotografica raffigurante il noto baritono in abiti di scena.

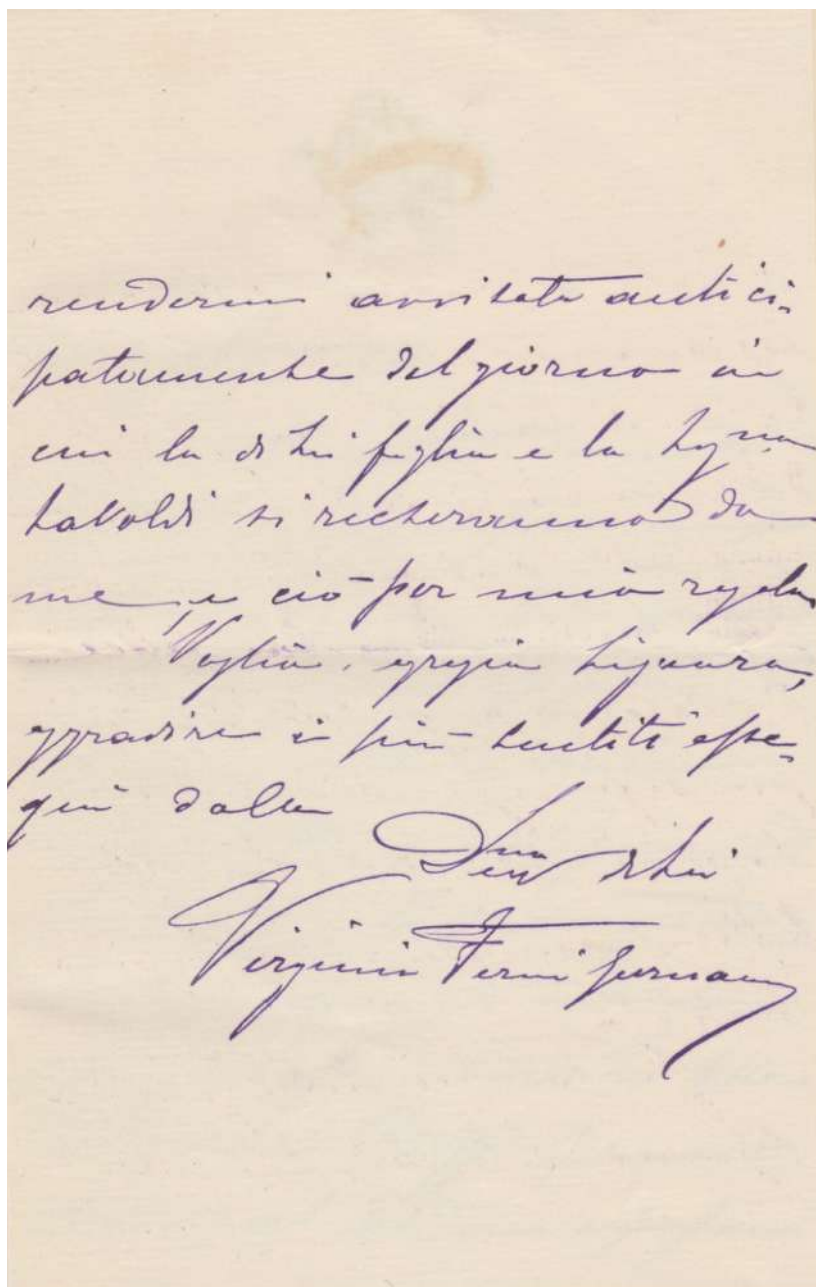
€ 60



37. Fritz Feinhals

38. Virginia Forni-Germano (Torino 1849 - ivi 1934)

Celebre soprano lirico, fu la prima interprete di *Carmen* di Georges Bizet eseguita in lingua italiana (Teatro alla Scala, 26 dicembre 1885). E' nota anche per aver creato i ruoli di *Loreley* (Teatro Regio di Torino, 18 febbraio) ed *Edmea* (Teatro alla Scala, 27 febbraio 1886) nelle omonime opere di Alfredo Catalani. Lettera autografa firmata, s.d. nella quale comunica di essere disponibile a dare un giudizio su una giovane cantante "per deferenza alla Sig. Bice Savoldi della quale serbo tuttora amicizia ed affezione sentita...". 3 pp. in-8, su bifolio, carta intestata. € 140



rendermi avvertito autenticamente
paternamente del giorno in
cui la d. Bice Savoldi e la Signora
Savoldi si richiederanno da
me e cio per mio regno
Vostri, propria figura,
apparire in piu- luttate espe-
qui dalle
Sua d. Bice
Virginia Forni Germano

38. Virginia Forni-Germano

39. Barbara Frittoli (Milano 1967)

Firma autografa del noto soprano, su programma di sala del Teatro alla Scala (*Otello*, stagione 2001-2002). € 30



39. Barbara Frittoli

40. Magda Fulli (Milano, sec. XX)

Biglietto da visita con righe autografe firmate della cantante lirica milanese.

€ 10

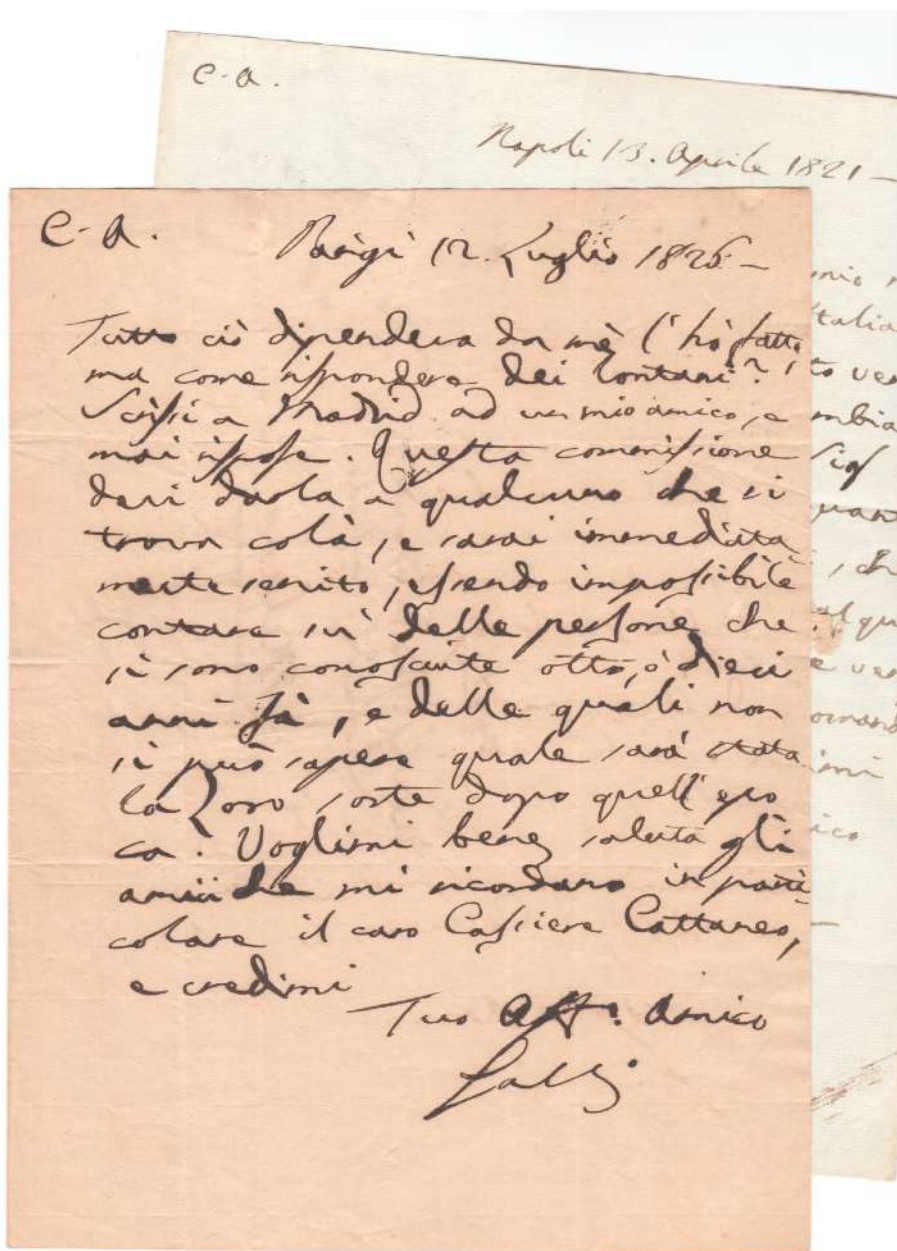


40. Magda Fulli

41. Filippo Galli (Roma 1783 - Parigi 1853)

Rinomato basso, creò il ruolo di Enrico VIII nell'*Anna Bolena* di Gaetano Donizetti (1830). E' inoltre ricordato per la sua proficua collaborazione con Gioacchino Rossini, che scrisse per lui alcuni celebri ruoli, tra i quali si ricordano Mustafà ne *l'Italiana in Algeri* (1813), Fernando Villabella ne *La Gazzza ladra* (1817) e Assur in *Semiramide* (1823).

Due lettere autografe firmate, entrambe dirette all'illustre editore Giovanni Ricordi (1785-1853). La prima, dat. Napoli 13 aprile 1821, verte su questioni pecuniarie: "Il Sig. Vismara ti passerà in mio nome trecento settantaquattro Lire Italiane, delle quali ne terrai trecento ventiquattro importo delle due cambiali che ritirai per tuo conto...". 1 p. in-8, su bifolio. Ind. aut. e timbri post. alla quarta. Note di altra mano. Nella seconda, datata Parigi 12 Luglio 1826, lo informa su certi affari in Spagna. "Scrissi a Madrid ad un mio amico, e mai rispose. Questa commissione devi darla a qualcuno che si trova colà, e sarai immediatamente servito, essendo impossibile contare su delle persone che si sono conosciute otto, o dieci anni fa...". 1 p. in-8, su bifolio. Ind. aut. e timbri post. alla quarta. Carta brunita. € 120



41. Filippo Galli

42. Giorgio Gatti (Poggio a Caiano 1948 - Roma 2021)

Lettera autografa firmata, su cart. ill. post. s.d., del rinomato baritono.

€ 20



42. Giorgio Gatti

43. Franco Ghitti (Pisogne 1950)

Ritratto fotografico (cm 14,5x10,5) con dedica autografa firmata del noto tenore bresciano.

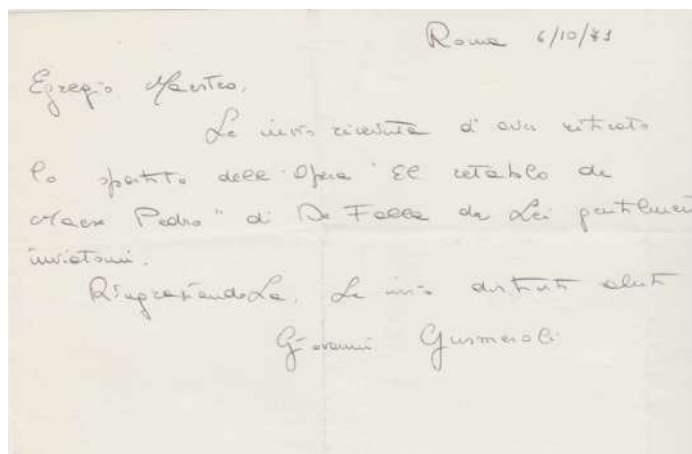
€ 40



43. Franco Ghitti

44. Giovanni Gusmeroli (Varese 1937)

Lettera autografa firmata, dat. Roma 6.10.1971 del noto basso. "Le invio ricevuta di aver ritirato lo spartito dell'opera 'El retablo de Maese Pedro' di De Falla...". 1 p. in-8 obl. € 20



44. Giovanni Gusmeroli

45. Antoniette Laute-Brun (n. Nîmes 1876)

Ritratto fotografico (cm 14x10) applicato su *passpartout* con dedica autografa firmata del soprano francese. *Fotografia Hayes & Co.-Detroit.* € 100



45. Antoniette Laute-Brun

46. Elena Mauti Nunziata (Palma Campania 1944)

Firma autografa del rinomato soprano lirico, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1976. € 10

47. Nino Mazziotti

Lettera autografa firmata, s.d., del noto tenore, diretta al maestro Fabbroni. "*Le sarei grato se volesse indicarmi le parti da studiare che saranno da me scrupolosamente studiate...*". 2 pp. in-8. € 20

48. Michele Molese (New York 1928 - Broni 1989)

Firma autografa del rinomato tenore statunitense, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1974. € 10

49. Paolo Montarsolo (Napoli 1925 - Roma 2006)

Firma autografa del noto basso buffo e attore cinematografico, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970. € 10

50. Carlo Morelli (Valparaiso 1897 - Città del Messico 1970)

Firma autografa al *verso* di cartolina fotografica raffigurante il noto baritono cileno, grande interprete di Scarpia (*Tosca*). € 50

51. Giuseppe Morresi

Firma autografa del tenore, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10

52. Ruggiero Orofino (Barletta 1922 - Berlino 2021)

Due biglietti da visita con dedica autografa firmata del noto tenore, nominato kammersanger a Berlino nel 1976. € 15



52. Ruggiero Orofino

53. Norma Palacios-Rossi (Genova 1940)

Dedica autografa firmata su fotografia raffigurante il noto soprano e celebre didatta genovese.

€ 20



53. Norma Palacios-Rossi

54. Rosetta Pampanini (Milano 1896 - Corbola 1973)

Ritratto fotografico (cm 23x17) raffigurante il rinomato soprano lirico, nota interprete pucciniana.
Fotografia Ermini-Milano. Macchia al margine superiore.

€ 80



54. Rosetta Pampanini

55. Maria Parazzini (Montegridolfo 1939 - Pesaro 2022)

Firma autografa del rinomato soprano, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1973.

€ 10

56. Rinaldo Pelizzoni (Sissa 1920 - Milano 1998)

Firma autografa del noto tenore e insegnante di canto, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970. € 10

57. Magda Piccarolo (n. Alessandria 1912)

Dedica autografa firmata su cartolina fotografica raffigurante il noto soprano. Dat. al 1944. € 40



57. Magda Piccarolo

58. Ezio Pinza (Roma 1892 - Stamford 1957)

Dedica autografa firmata su cartolina fotografica raffigurante il rinomato basso in abiti di scena al Teatro alla Scala (*Mefistofele*).

€ 50



58. Ezio Pinza

59. Gianni Raimondi (Bologna 1923 - Pianoro 2008)

Firma autografa del rinomato tenore su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1976.

€ 10

60. Alfredo Ramella

Raro ritratto fotografico (cm 23x17) con dedica autografa firmata dat. 29.1.1908 del tenore immortalato in abiti di scena (La Wally). *Fotografia Amadone.* € 150



60. Alfredo Ramella

61. Lina Bruna Rasa (Padova 1907 - Cernusco sul Naviglio 1984)

Dedica autografa firmata su cartolina fotografica raffigurante il rinomato soprano (nota per essere considerata la Santuzza ideale da Pietro Mascagni), immortalata in abiti di scena (Elena, *Mefistofele*).

€ 150



61. Lina Bruna Rasa

62. Eugenia Ratti (Genova 1933 - Ponte dell'Olio 2020)

Firma autografa del noto soprano di coloratura, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970.

€ 10

Eugenia Ratti

63. Louis Raynal

Dedica autografa firmata, datata le *13 avril 1930* del compositore e cantante lirico francese immortalato in abiti di scena. *Fotografia C. Bonfort - Marseille.* € 80



63. Louis Raynal

64. Luciana Rezzadore (n. 1948)

Firma autografa del rinomato soprano su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1970. € 10

Rezzadore

65. Paola Romanò

Ritratto fotografico (cm 17,5x12,5) con dedica autografa firmata del noto soprano.

€ 50



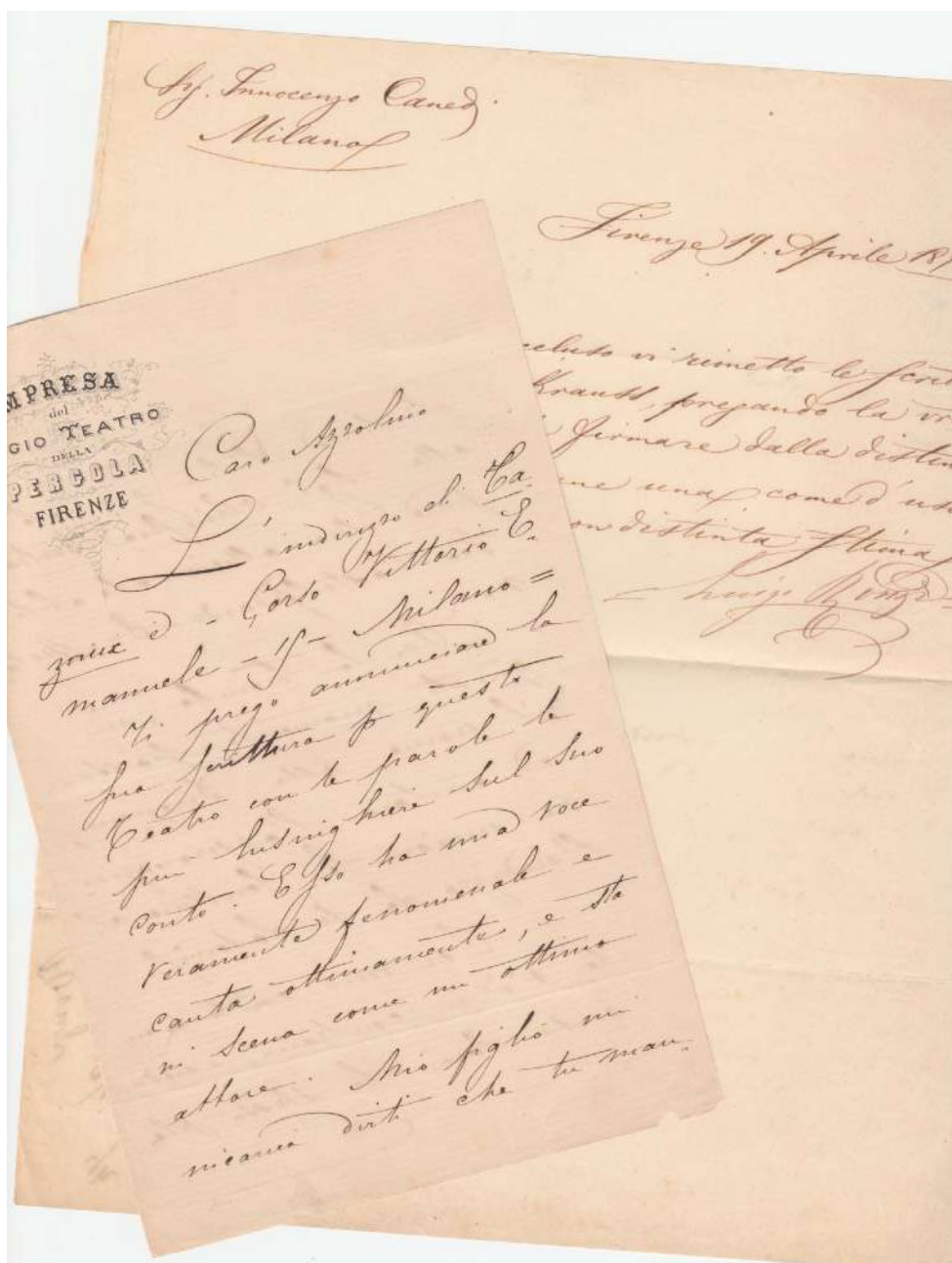
65. Paola Romanò

66. Angelo Romero (Cagliari 1940)

Firma autografa del rinomato baritono sardo su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 10

67. Luigi Ronzi (Firenze 1805 - ivi 1875)

Due lettere autografe firmate del baritono, compositore e impresario autore di operette, fondatore dell'*Agenzia teatrale in Firenze dei signori Ronzi e Comp.* La prima, dat. *Firenze 19 Aprile 1872*, diretta al cantante lirico e agente Innocenzo Canedi. "*Qui accluso vi rimetto le scritture della Sig. Gabriella Krauss, pregando la vra. compiacenza di farle firmare dalla distinta artista e ritornarmene una copia come d'uso...*". 1 p. in-4 Gabrielle Krauss (1842-1906) fu un celebre soprano austriaco naturalizzato francese che creò ruoli importanti in opere di Charles Gounod, Camille Saint-Saëns e Anton Rubinstein. Soprano principale all'Opéra di Parigi per 13 anni, cantò anche in Italia e in Russia con grande successo. Nella seconda, dat. *Dal Teatro 17.8.1872*, diretta ad un "*Caro Azzolino*" (1 p. in-8), loda un cantante lirico: "*Esso ha una voce veramente fenomenale e canta ottimamente, e sta in scena come un ottimo attore...*". 2 pp. in-8, carta int. Sono unite cinque lettere dell'*Agenzia teatrale in Firenze dei signori Ronzi e Compagnia* (firmate da Pollione e Stanislao Ronzi, fratelli di Luigi), per un totale di 7 pp. in-8. € 150



67. Luigi Ronzi

68. Mietta Sighele (Rovereto 1940)

Ritratto fotografico (cm 14,5x10) con dedica autografa firmata del noto soprano. *Foto Luxardo-Roma.* € 50



68. Mietta Sighele

69. Risë Stevens (New York 1913 - ivi 2013)

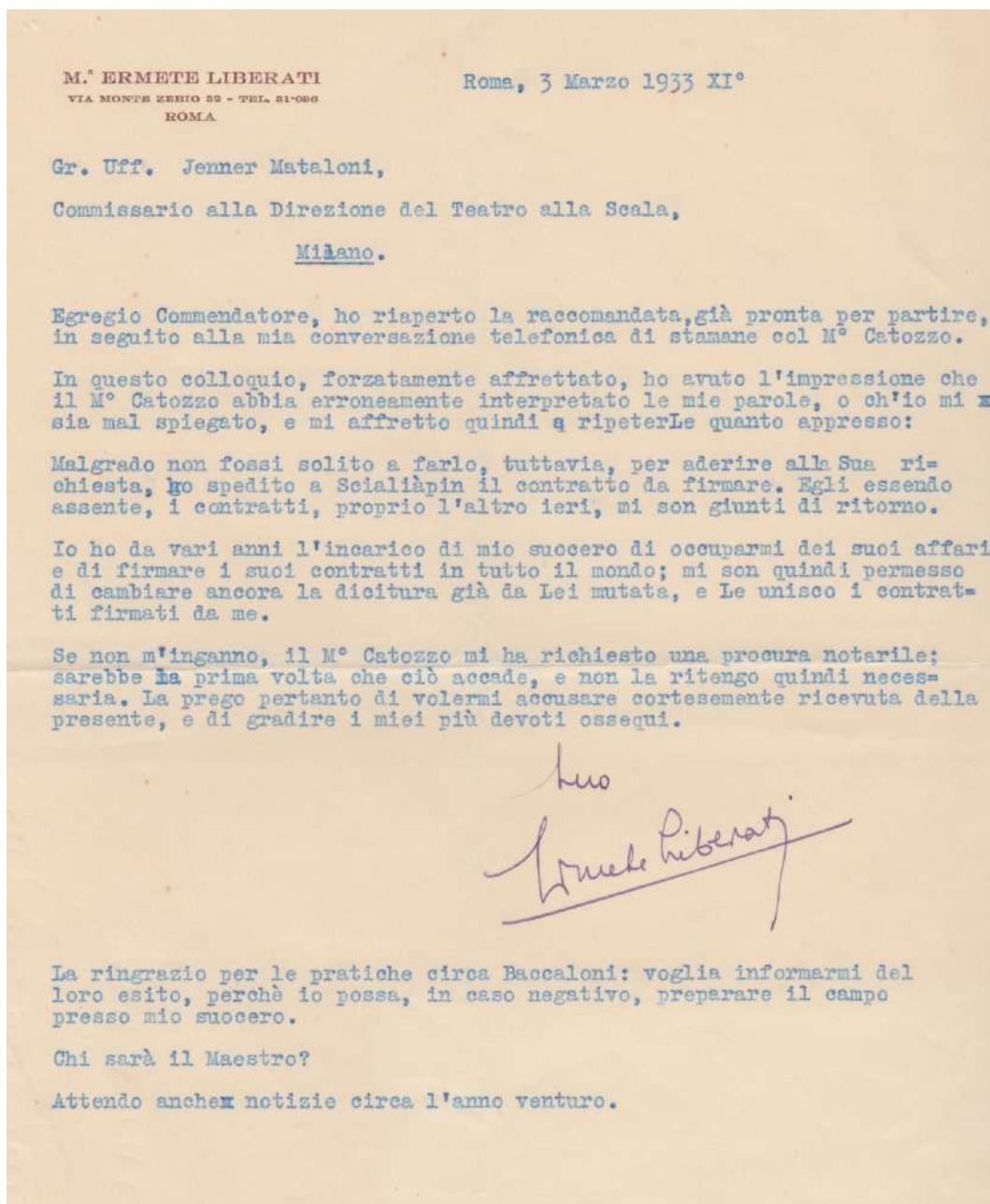
Firma autografa della rinomata mezzo-soprano e attrice statunitense, direttrice del Metropolitan Opera National Company dal 1963 al 1968, su copertina di spartito per canto e pianoforte 'One fine day' (Un bel di vedremo) da *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (Ed. Ricordi). € 40



69. Risë Stevens

70. [Fëdor Fëdorovic Saliapin] (Mosca 1905 - Roma 1992)

Lettera datt. firmata, dat. Roma 3 marzo 1933 XI di Ermete Liberati, genero del grande basso russo, dirette a Jenner Mataloni, circa una collaborazione artistica del cantante con il Teatro alla Scala. "Malgrado non fossi solito a farlo, tuttavia, per aderire alla Sua richiesta, ho spedito a Scialiapin il contratto da firmare...". 1 p. in-4, carta int. € 50



70. [Fëdor Fëdorovic Saliapin]

71. Claudio Strudthoff (Trieste 1950)

Lettera autografa firmata, datata Roma 23.3.1971 del cantante lirico. "Vi prego di spedirmi con cortese sollecitudine lo spartito dell'opera 'La morte dell'aria' di G. Petrossi...". 1 p. in-4. E' unita la missiva di risposta (1 p. in-8 obl.). € 20

Claudio STRUDTHOFF
Via Ricci Curbasto, 56
Roma

Roma, 23/3/71

Spettabile
Archivio Musicale dello
E.A. Teatro alla Scala
Milano

Vi prego gentilmente di spedirmi con
cortese sollecitudine lo spartito dell'opera
"La morte dell'aria" di G. Petrossi, che io ese-
guirò alla Piccola Scala, con inizio delle prove
il 19 aprile p.v.

Ringraziando, porgo cordiali saluti

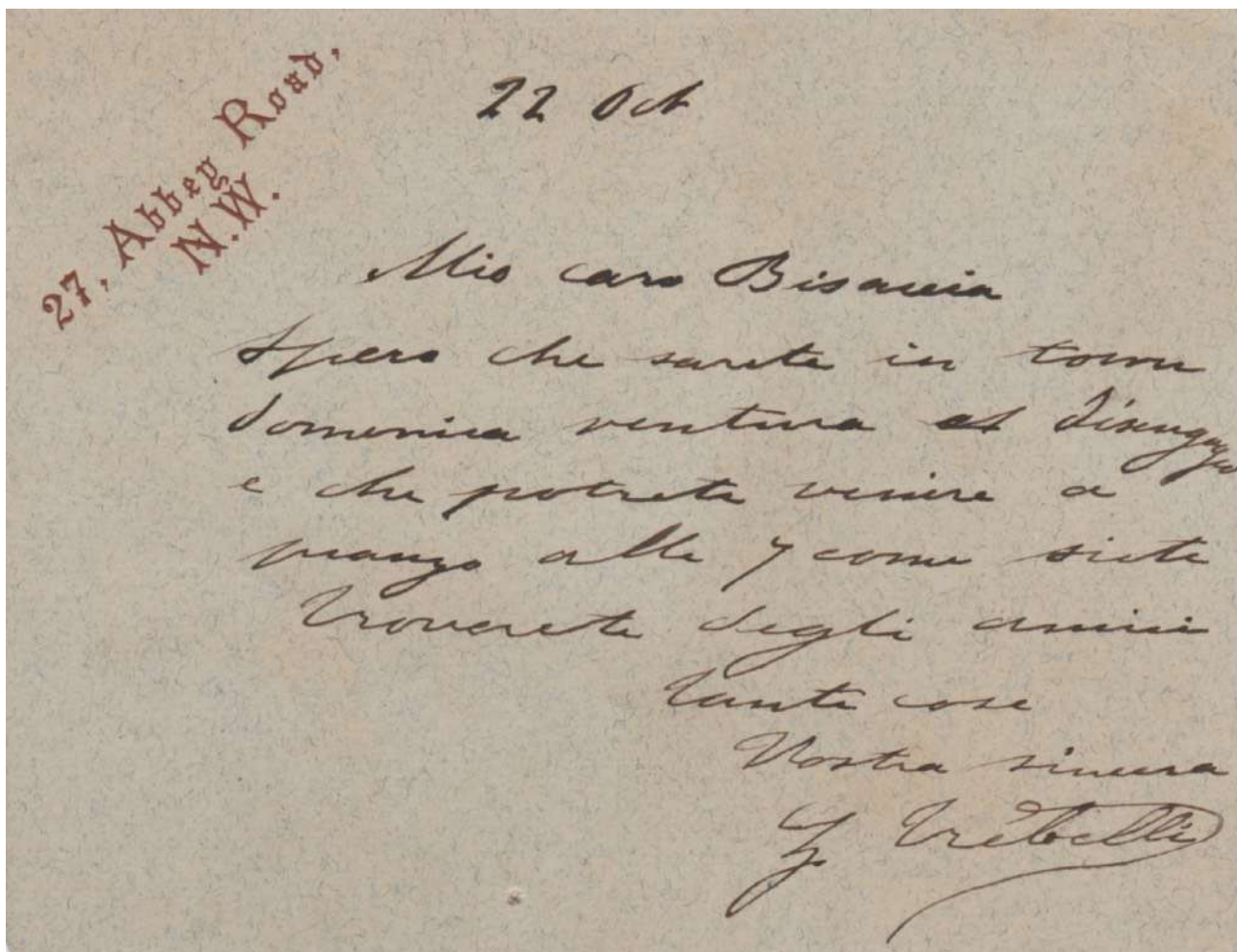
Claudio Strudthoff

71. Claudio Strudthoff

72. Zelia Trebelli-Bettini (Parigi 1836 - Etretat 1892)

Lettera autografa firmata, datata 22 oct. (s.a.) del rinomato mezzo-soprano francese, nota per essere tra le interpreti preferite del grande drammaturgo e critico irlandese George Bernard Shaw, nella quale prende accordi per un incontro. "Spero che sarete in town domenica ventura...". 1 p. in-16 obl., carta intestata.

€ 60



72. Zelia Trebelli-Bettini

73. Giovanni Valls (Molnes 1872 - 1942)

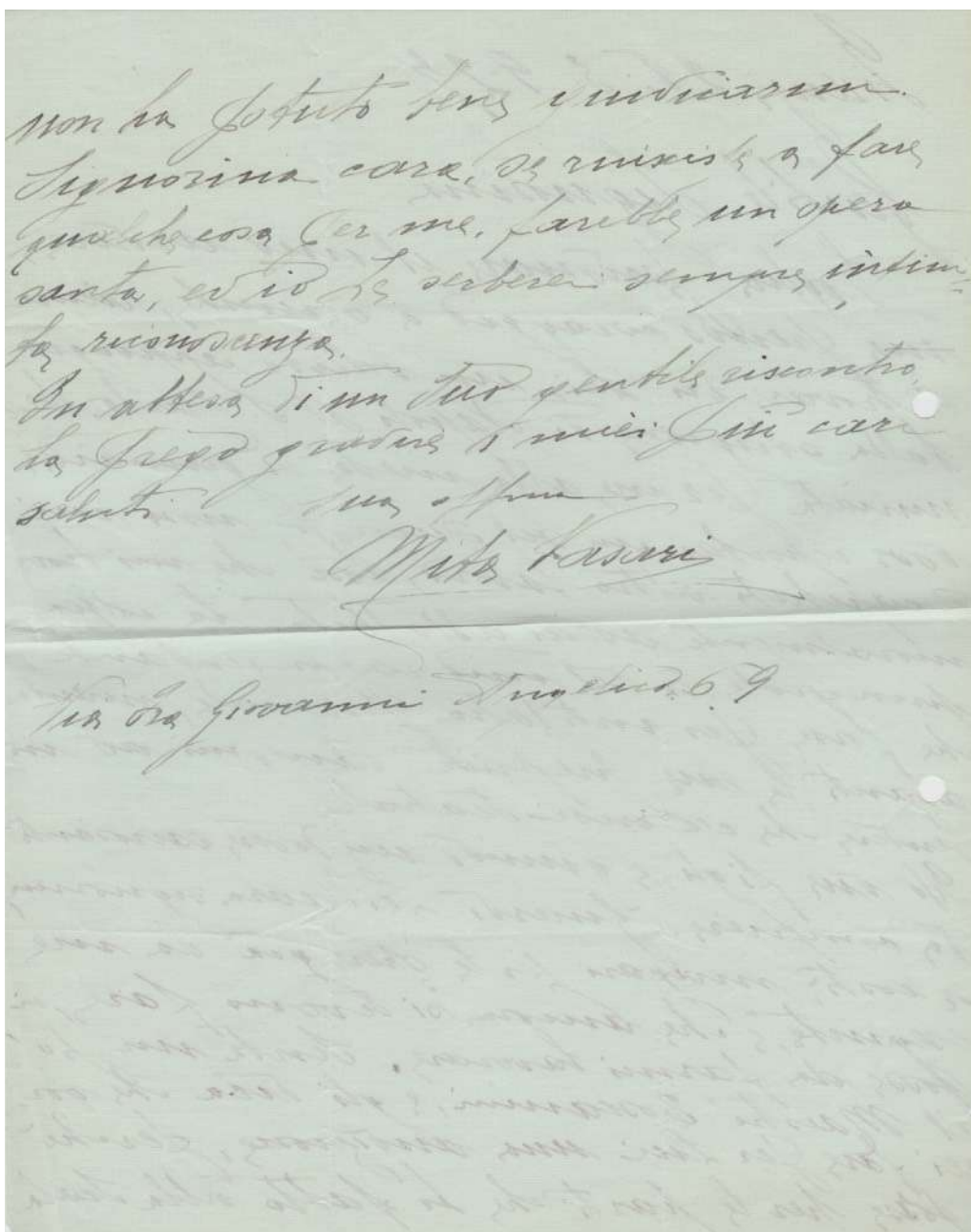
Grande splendido ritratto fotografico (cm 22,5x16) applicato su *passepapertout* con dedica autografa firmata dat. *Novara 22 febbraio 1905* del tenore catalano. *Fotografia Anadone-Novara.* € 240



73. Giovanni Valls

74. Mita Vasari (n. 1896)

Lettera autografa firmata, datata Firenze 25.3.1927 del noto mezzosoprano, nella quale si propone per una collaborazione artistica con il Teatro San Carlo di Napoli. "non mi è capitato altro lavoro, così che mi trovo moralmente assai abbattuta. La colpa principale è il mio rappresentante...". 2 pp. in-8, fori di archiviazione. € 40



74. Mita Vasari

75. Shirley Verrett (New Orleans 1933 - Ann Arbor 2010)

Biglietto autografo firmato del rinomato mezzo-soprano e soprano statunitense, nota per la sua voce di 'soprano Falcon'. € 20

76. Ramon Vinay (Chillan 1911 - Puebla 1996)

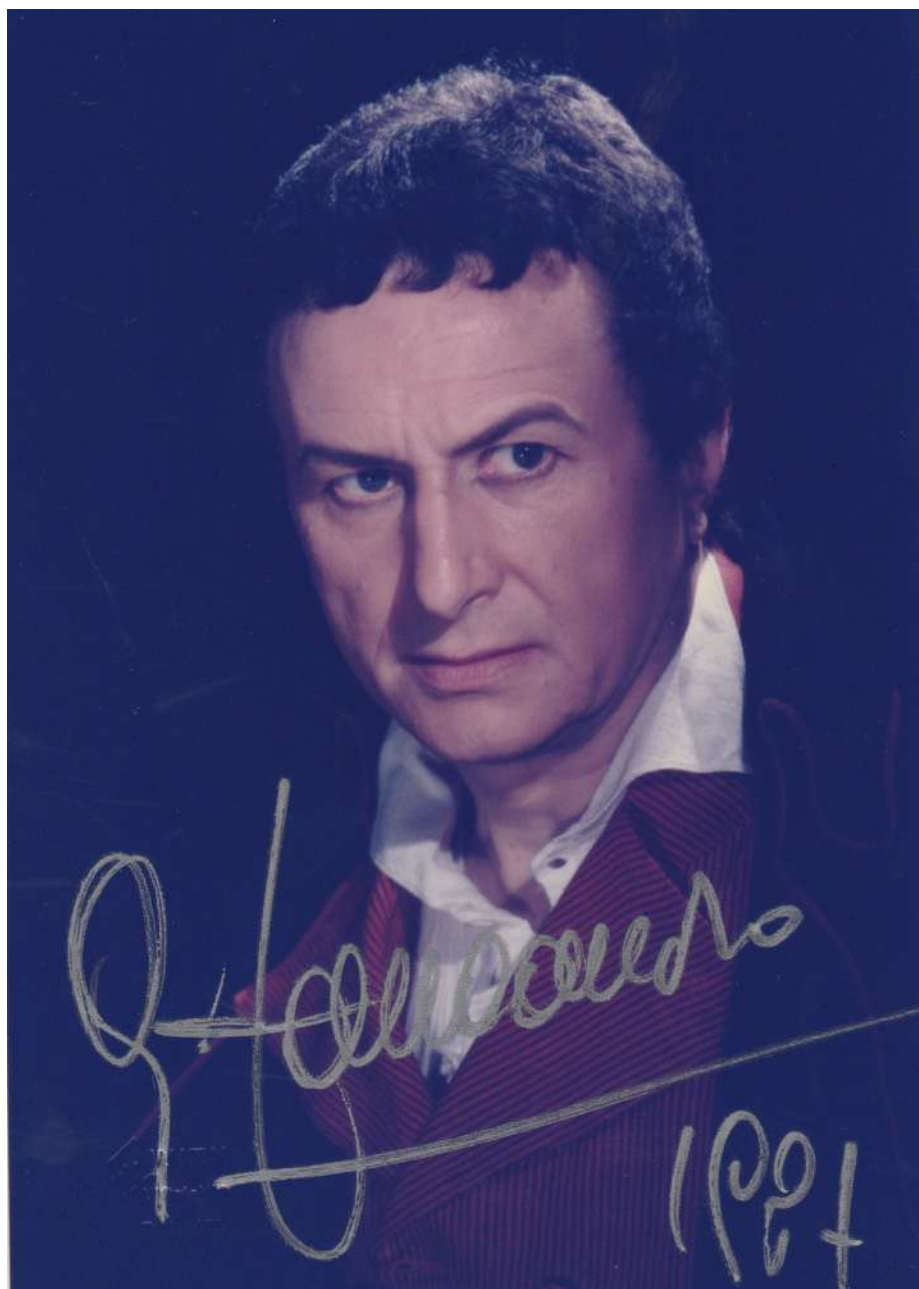
Bel ritratto fotografico (cm 23,5x18,5) con dedica autografa firmata del celebre tenore-baritono cileno, ricordato nel secondo dopoguerra come il più famoso Otello verdiano assieme a Mario Del Monaco. Lievi piegature. € 100



76. Ramon Vinay

77. Giorgio Zancanaro (Verona 1939)

Ritratto fotografico (cm 14,5x10) con dedica autografa firmata del baritono, noto interprete verdiano.
€ 30



77. Giorgio Zancanaro

78. Orfeo Zanetti (Cittadella 1950 ca)
Ritratto fotografico (cm 15x10) con dedica autografa firmata del noto tenore.

€ 30



78. Orfeo Zanetti

Compositori, direttori d'orchestra e strumentisti

79. Giuseppe Albinati (Milano 1856 - ivi 1930)

Lavorò presso Ricordi, e vi rimase fino al 1928, dedicandosi particolarmente alla compilazione dei cataloghi, alla raccolta di notizie storico bibliografiche, alla conservazione ed all'accrescimento dell'archivio di Casa Ricordi. Collaboratore assiduo della 'Gazzetta musicale di Milano', l'A. curò anche la redazione e la pubblicazione di un 'Almanacco musicale giornaliero' (Milano, Ricordi, 1896; esso raccoglieva le date di nascita e di morte dei musicisti più illustri e si arricchiva di numerosi aneddoti inediti) e degli annuali 'Prospetti delle Opere nuove italiane rappresentate', che egli veniva stampando sulle riviste musicali edite dalla Casa Ricordi ('Gazzetta Musicale di Milano', cui seguirono 'Musica e Musicisti', 'Ars et Labor', 'Musica d'oggi'). Tutte le sue pazienti ricerche confluirono nel *Piccolo Dizionario di opere teatrali, oratori, cantate ...* (Milano, Ricordi, 1913), che per lungo tempo fu il più serio repertorio italiano del genere. Lettera autografa firmata, dat. 10.5.1915, diretta al Cav. Scotti. "Le mando altri giornali in cambio di quelli rimandatimi. Il numero è esiguo al confronto...". 1 p. in-8, su bifoglio. € 30

10/5/915

gentiliss. Sig. Cav. Scotti

Le mando altri giornali in cambio di quelli rimandatimi. - Il numero è esiguo al confronto. - Non sapendo cosa scegliere che possa essere di suo aggradimento, Ella vorrà avere la bontà di sapermi dire cosa le occorre, ch'io potrò, lo spero, accontentarla. -

Con la più distinta stima e riconoscenza mi creda sempre di Lei dev. att.

G. Albinati

79. Giuseppe Albinati

80. Franco Alfano (Napoli 1875 - Sanremo 1954)

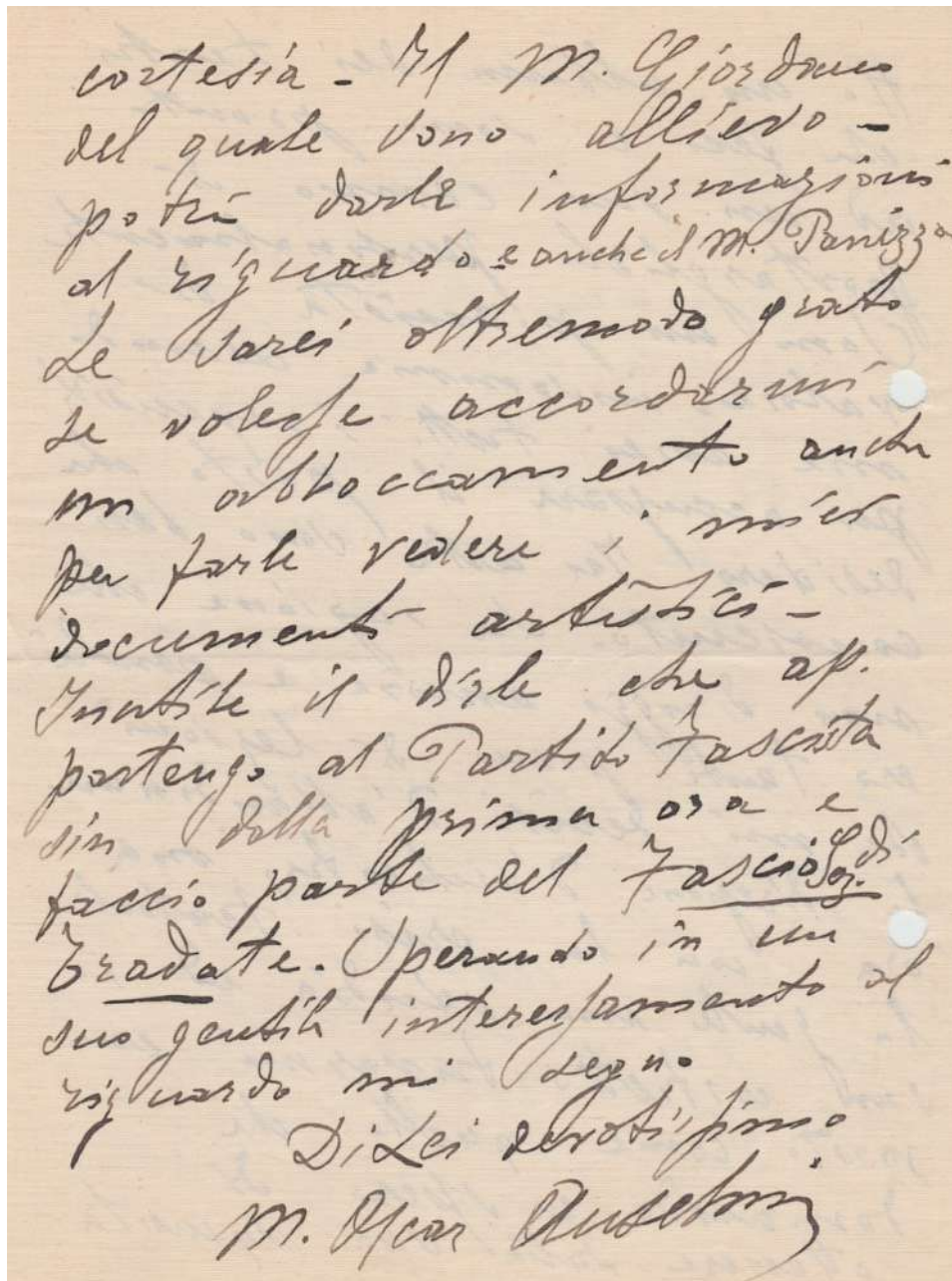
Bel ritratto fotografico (cm 18,5x9,5) applicato su *passepapier* con dedica autografa firmata dat. *Milano marzo '94* del compositore autore del finale di *Turandot* (1925-26). *Fotografia Ermini-Milano*. Lievissimi strappi ai margini del *passepapier*. € 150



80. Franco Alfano

81. Oscar Anselmi (Napoli 1872 - 1940 ca.)

Lettera autografa firmata, datata *Milano 11 marzo 1932* del pianista e direttore d'orchestra, nella quale si propone per una collaborazione artistica. "Io desidererei entrare alla Scala come sostituto o uno dei sostituti. Diressi per molto tempo importanti teatri e fui il 1° a dirigere al Costanzi di Roma la Fedra di Giordano...". 3 pp. in-8, su bifolio, fori di archiviazione. E' unito programma di sala di una recita al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste. € 40

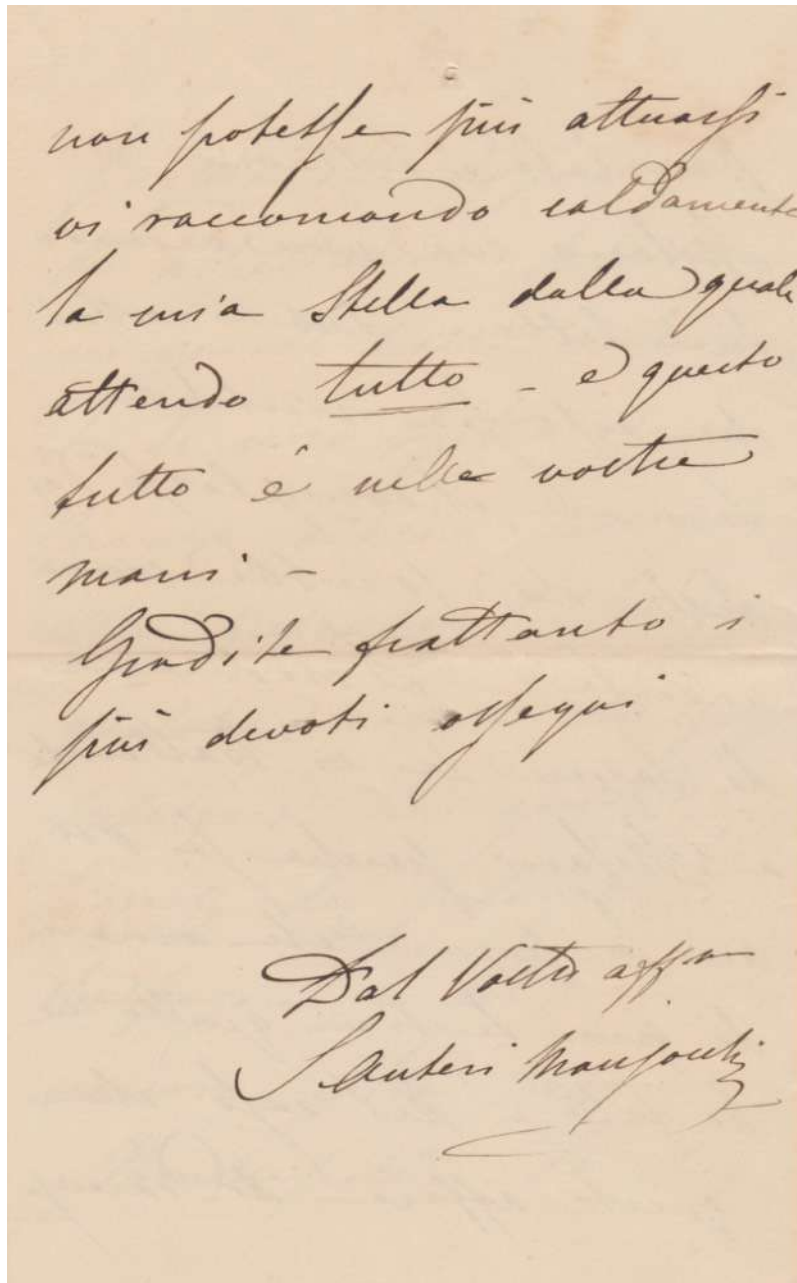


cortesia - M. M. Giordano
del quale sono allievo -
potrei darle informazioni
al riguardo e anche il M. Panizza
Le sarei altrettanto grato
se volesse accordarmi
un abboccamento anche
per farle vedere i miei
documenti artistici -
Inoltre il dire che ap-
partengo al Partito Fascista
sin dalla prima ora e
faccio parte del Fascio
Gradate. Operando in un
suo gentile interessamento al
riguardo mi degno
Di Lei devotissimo
M. Oscar Anselmi

81. Oscar Anselmi

82. Salvatore Auteri Manzocchi (Palermo 1845 - Parma 1924)

Lettera autografa firmata, datata *Piacenza 9 marzo 1880* del compositore palermitano, maestro di canto attivo in tutta Europa (Parigi, Vienna, Londra) diretta all'editore Edoardo Sonzogno. "Non ho più saputo nulla dell'affare che era in corso per la rappresentazione della mia *Stella* qui a Piacenza. Son sicuro che l'inciampo insormontabile proverrà dalla formazione della compagnia, che dopo la grande aspettativa suscitata in questo paese dalla promessa di uno spettacolo di primo ordine, non può essere presentabile senza qualche nome che possa soddisfare le giutte esigenze dei palchettisti che pagano, e del paese che concorre colla sovvenzione municipale...". Quattro pagine in-8, su bifolio. € 70



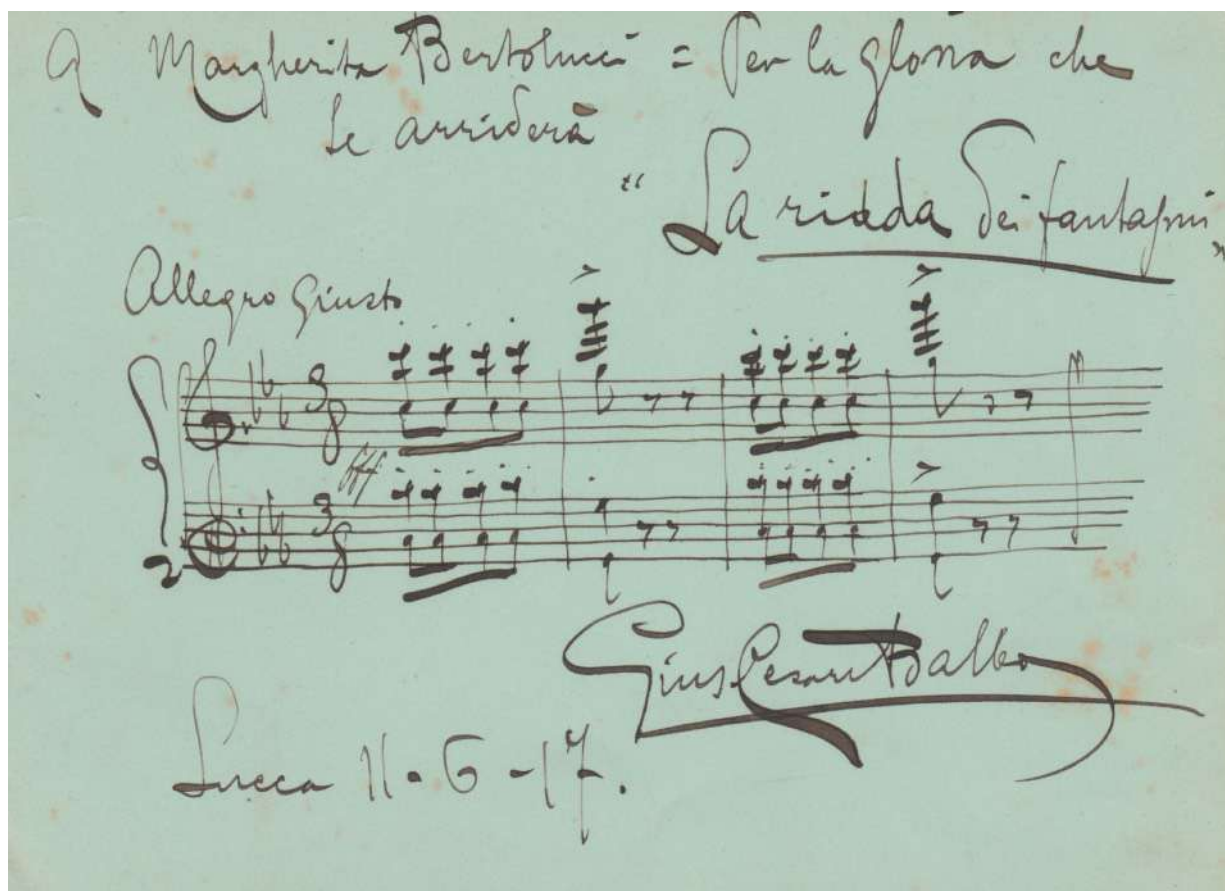
non potesse più attuarsi
vi raccomando caldamente
la mia *Stella* dalla quale
attendo tutto - e questo
tutto è nelle vostre
mani -
Gardite frattanto i
più devoti ossequi.

Salvo aff.
Auteri Manzocchi

82. Salvatore Auteri Manzocchi

83. Giuseppe Cesare Balbo (Florida 1884 - New York 1976)

Citazione musicale autografa firmata del compositore, direttore d'orchestra, critico e didatta, redattore de 'L'Italia musicale' di Firenze dal 1900 al 1912. Da *La ridda de' fanfaroni*. Dat. Lucca 11.6.1917. Su p. in-8 obl. € 40



83. Giuseppe Cesare Balbo

84. Primo Bandini (Parma 1857 - Piacenza 1929)

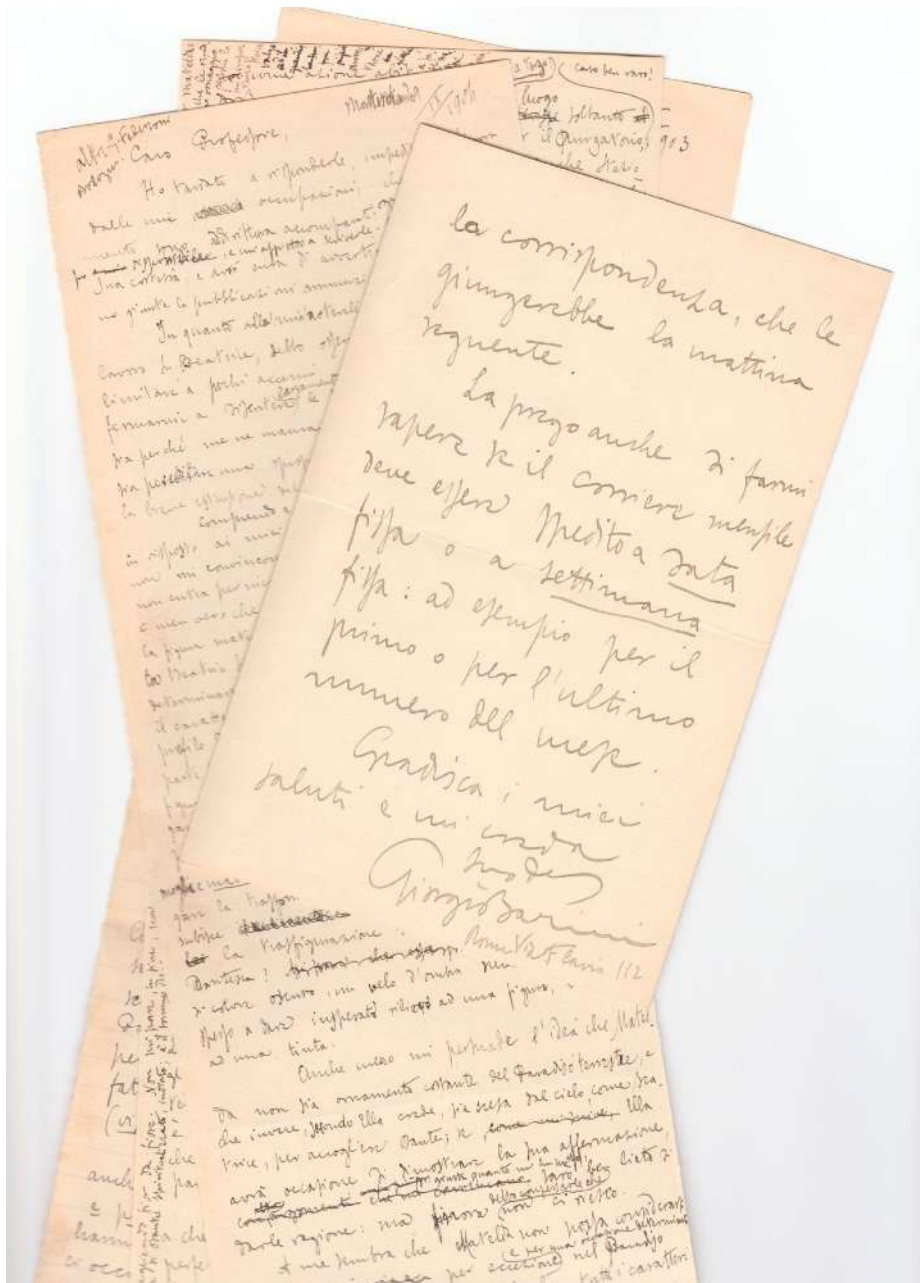
Firma autografa su ritratto fotografico (applicato su *passepertout*) raffigurante il compositore parmense, direttore per 40 anni del Liceo musicale Nicolini di Piacenza. € 50



84. Primo Bandini

85. Giorgio Barini (Torino 1864 - Roma 1944)

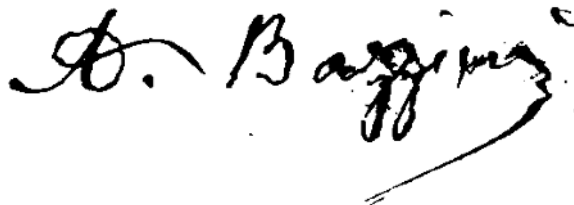
Due lettere autografe firmate, risp. dat. al 1903 e al 1905, (più una minuta autografa), del compositore e musicologo, segretario dell'Accademia Filarmonica Romana (1883) e critico musicale di vari fogli, tra i quali 'La Tribuna', 'Il Messaggero' e 'Nuova Antologia', circa alcuni testi critici che intende pubblicare. "Ad ogni modo, riletto il passo in cui proponi di modificare la punteggiatura del Mestica nei versi 10-12 del sonetto Dodici donne, mi pare di non potere, almeno per ora, modificare la mia osservazione, da te ripetutami, che cioè il punto sopra umane non contribuirebbe a chiarire il testo...". "Non ho risposto subito alla Sua del 16 perché sono rimasto un po' esitante di fronte alla Sua offerta, per cui il compenso per i miei articoli non giungerebbe alle £, 10 l'uno...". Per un totale di 8 pp. in vario formato. € 40



85. Giorgio Barini

86. Antonio Bazzini (Brescia 1818 - Milano 1897)

Lettera firmata, datata *Milano li 14 Dicembre 1895* del direttore del Conservatorio di Milano, rinomato violinista e compositore che ebbe tra i suoi allievi Puccini e Catalani, diretta alla Commissione artistica della Scala, circa l'elenco inviato dei "*Sigg. Proff. proposti pel libero ingresso*" al teatro scaligero "*nella prossima stagione di Carnevale e Quaresima 1895-96*". 1 p. in-4, su carta intestata. € 100



87. Vincenzo Bellezza (Bitonto 1888 - Roma 1964)

Ritratto fotografico (cm 20x15,5) con dedica autografa firmata dat. *Milano 1927* del rinomato direttore d'orchestra che diresse ben 487 rappresentazioni al Metropolitan Opera House di New York nella terza decade del sec. XX. € 70



87. Vincenzo Bellezza

88. Gino Bellio (Vicenza 1863 - Firenze 1942)

Dedica autografa del pianista e compositore su copertina di una sua opera tit. *Barcarola* (Bologna, Ed. del periodico 'Santa Cecilia').

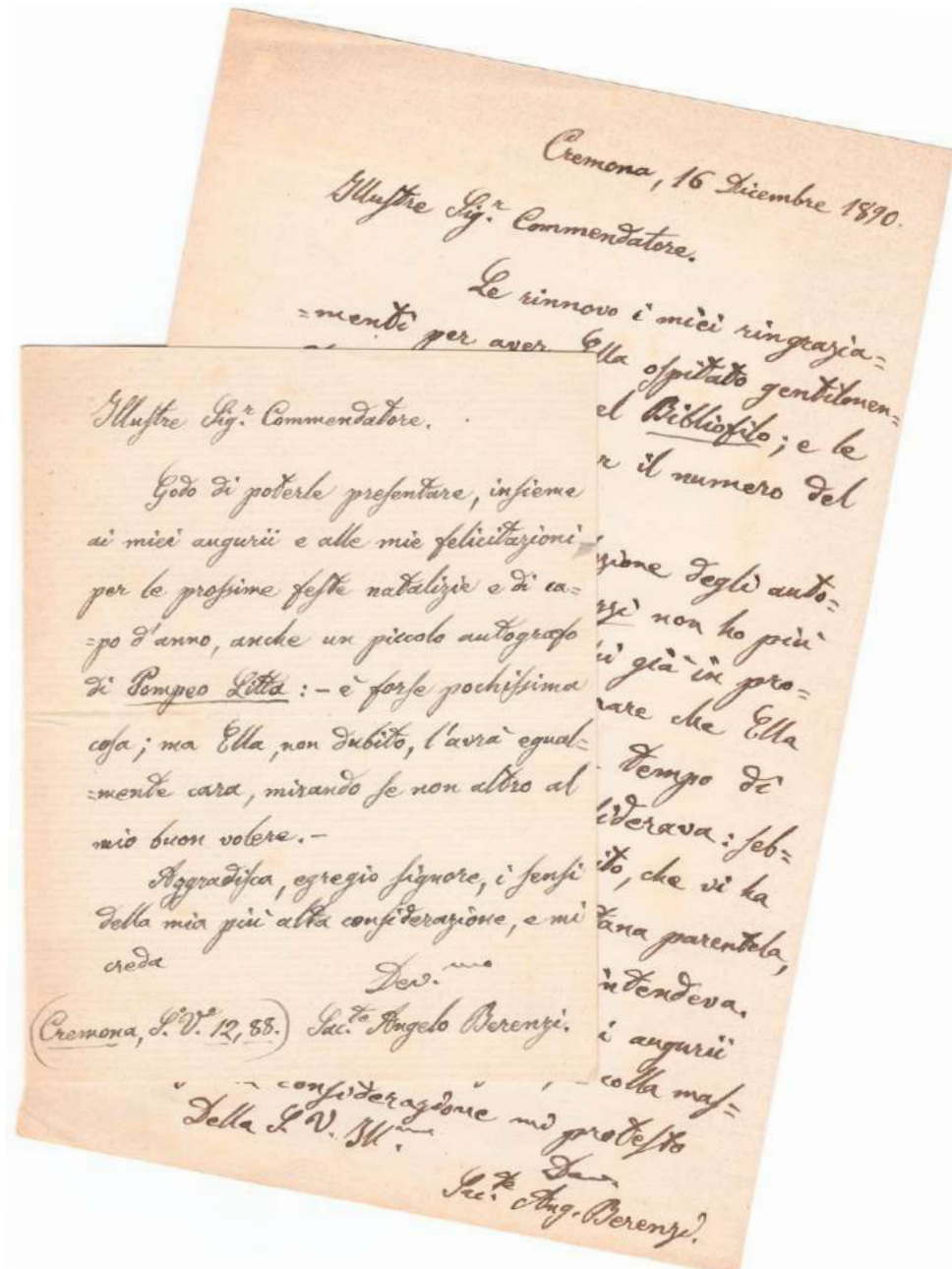
€ 30



88. Gino Bellio

89. Angelo Berenzi (Pontevico 1853 - Pisogne 1925)

Due lettere autografe firmate, risp. datate al 1888 e al 1890, del sacerdote, letterato e musicologo, autore di alcuni studi sulla liuteria italiana, tra i quali si ricordano *I liutai bresciani* e *Gli artefici liutai cremonesi e la loro celebre scuola*, entrambe dirette al Comm. Carlo Lozzi, su questioni editoriali e bibliografiche "Le rinnovo i miei ringraziamenti per aver Ella ospitato gentilmente il mio articolo nel *Bibliofilo*; e le porgo mille grazie per il numero del periodico inviatomi. Della collezione degli autografi del povero Bazzani non ho più saputo nulla...". 2 pp. in vario formato, unite buste. € 40

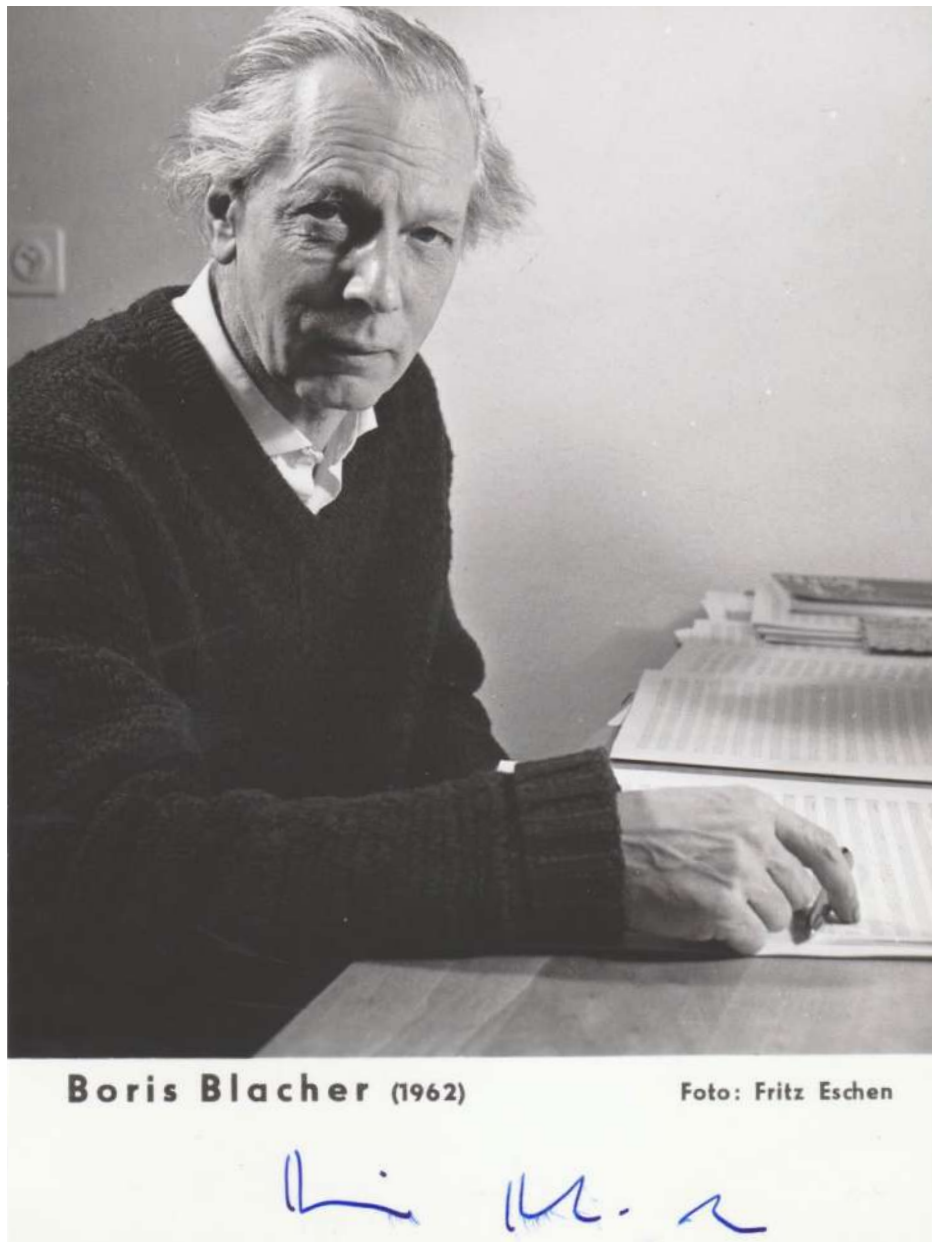


89. Angelo Berenzi

90. Boris Blacher (Niu-chang 1903 - Berlino 1975)

Firma autografa su fotografia raffigurante l'illustre compositore e librettista tedesco autore di *Rosamunde Floris* (1960).

€ 80



90. Boris Blacher

91. Arrigo Boito (Padova, 1842 - Milano, 1918)

Bella fotografia originale di un ritratto realizzato dal pittore **Arturo Rietti** (1863-1843) del librettista e compositore. Rietti firma una dedica al maestro Natale Gallini. (16,5 cm x 22 cm). € 140



91. Arrigo Boito

92. Antonio Bonuzzi (Verona 1833 - ivi 1894)

Interessante lettera autografa firmata, datata *Verona li 13 9bre 1893*, del musicologo ed organologo veronese, relativa ad una inchiesta sul rinnovamento della musica sacra in Italia. "*Come Ella saprà la Sacra Congregazione dei Riti si rivolse ad alcuni maestri italiani ed esteri per avere il loro parere sulle questioni attuali circa la musica sacra e per poter decidere se fosse o no da modificarsi il Regolamento già pubblicato dal Cardinale Bartolini nel 1884, se non erro...*". 8 pp. in-8, su bifolii. € 50

Verona li 13 9bre 1893.

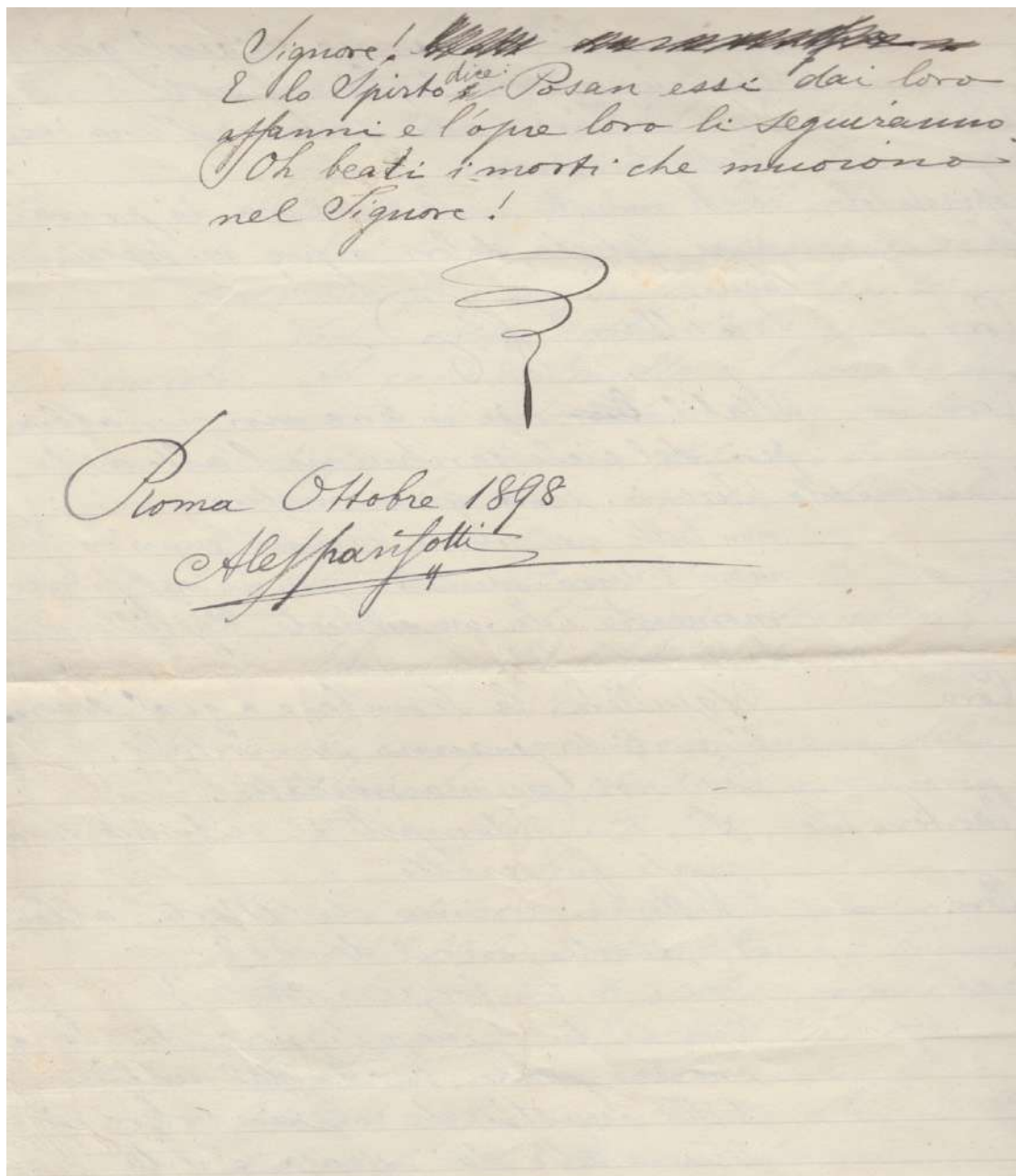
Egregio ed illustre Signore

Ella certamente non mi conosce, ma spero che non avrà dimenticato il mio povero nome che apparve anche sulle colonne del Larriere un giorno in cui Ella volle occuparsi di una commissione per la revisione dei progetti per organo da Chiesa. Ad ogni modo, siccome ritengo che l'amico Gallignani Le spedisca il periodico „Musica Sacra„ se ha la bontà di dare un'occhiata all'ultimo numero uscito jeri mi vedrà citato più d'una volta, non foss'altro per un articolo autobibliografico. Non pregato il sig. Conte Turani di annunciare la prossima pubblicazione di un mio „Metodo di Canto Gregoriano„ dandone al tempo stesso un cenno del contenuto, e l'amico Gallignani stampò senz'altro il mio scritto denominandolo come ho detto. Ma questo non ha che fare con quello che ora Le dirò e fu causa che io mi facessi ardito di disturbarla — Ecco di che si tratta.

92. Antonio Bonuzzi

93. Alessandro Parisotti (Roma 1853 - ivi 1913)

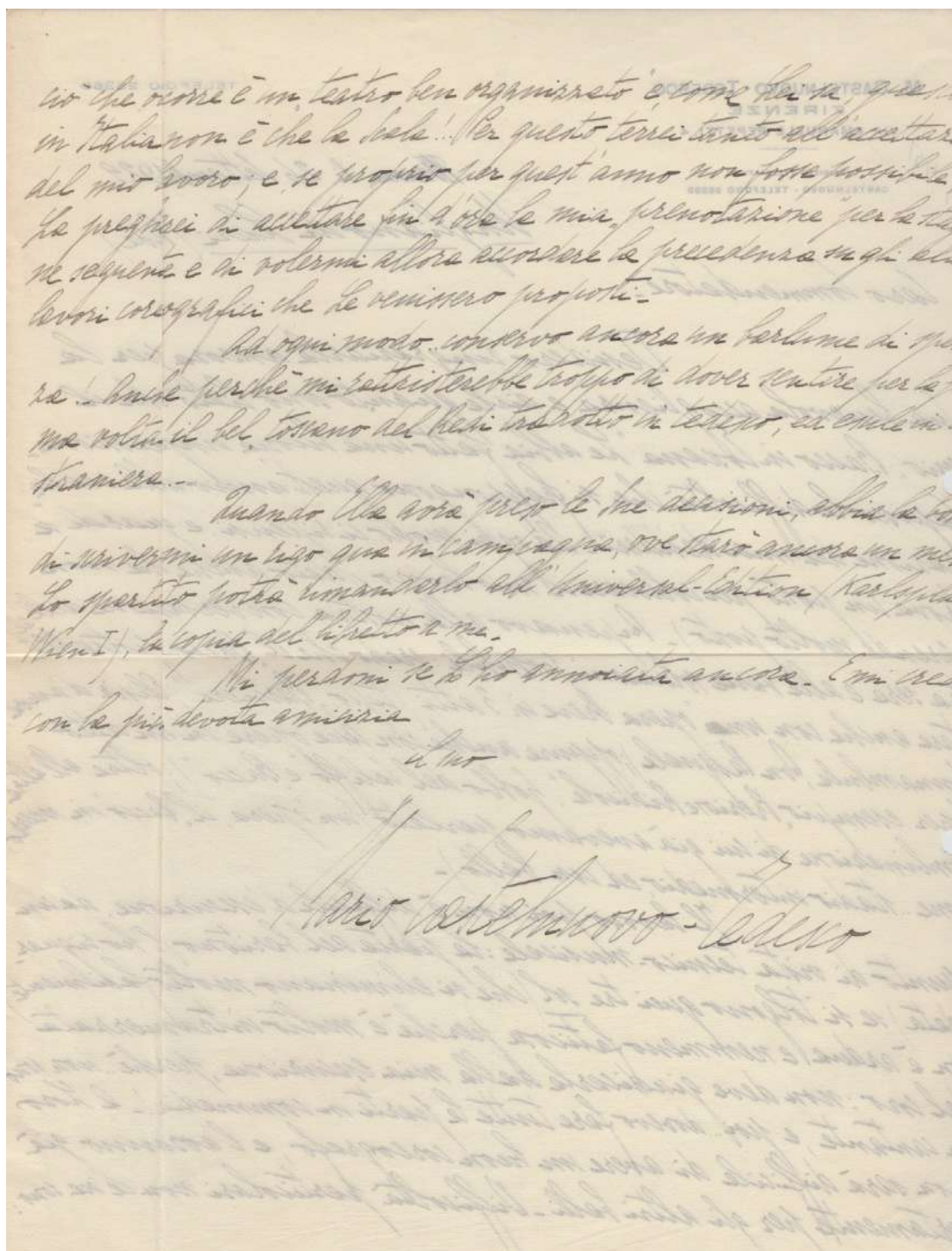
Ms. autografo firmato, datato *Roma ottobre 1898*, del compositore e critico musicale direttore della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro a Roma. *Requiem tedesco*. Traduzione del testo del *Deutsches Requiem* realizzata per la prima esecuzione italiana nel 1898. 4 pp. in-4. Alcune cancellature nel testo. *Ein Deutsches Requiem*, opera sacra di Brahms, era stata pubblicata nel 1868. € 150



93. Alessandro Parisotti

95. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968)

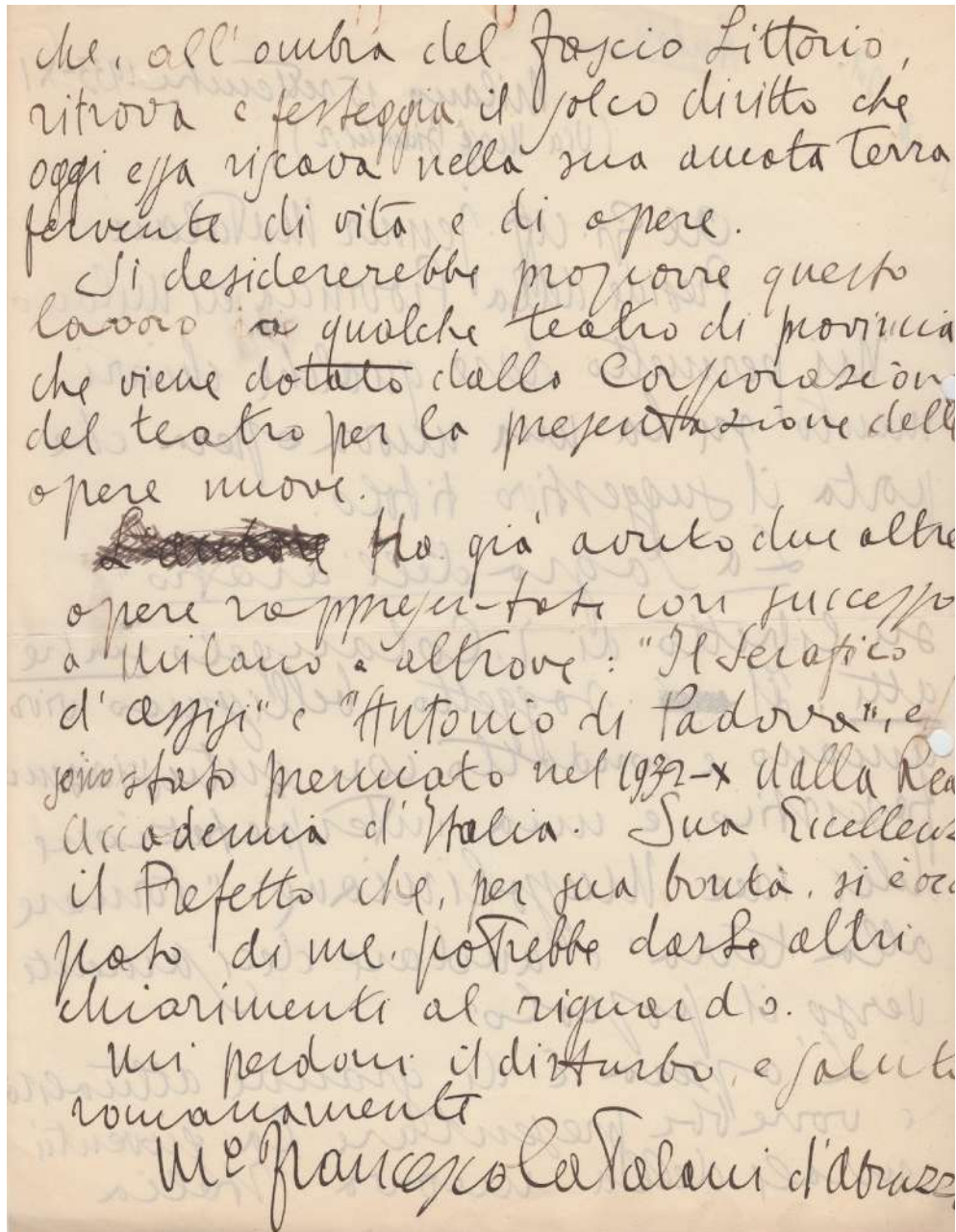
Interessante lettera autografa firmata, dat. 26 settembre 1929 Usigliano di Lari (Pisa) del prolifico compositore e pianista fiorentino autore del *Capriccio diabolico* (omaggio a Paganini, 1935, dedicato al grande chitarrista Andrés Segovia), diretta ad un "Caro Commendatore", circa la possibilità di rappresentare un suo balletto al Teatro alla Scala. "sono lieto che il mio 'Bacco in Toscana' le abbia fatto una buona impressione. Capisco le difficoltà che si frappongono quest'anno alla realizzazione dei miei desideri. Ad ogni modo ci ripensi e guardi se trova un posto per collocare il mio lavoro (dato anche che non prende molto posto). Ripensavo alla nostra conversazione dell'altra sera e alle varie soluzioni possibili: credo che il Bacco potrebbe stare anche con un'opera breve in 3 atti (tipo *Barbiere*, *Elisir d'amore*, *Sonnambula*, *Don Pasquale*, oppure anche con due opere in un atto...". 2 pp. in-4, su carta intestata. Fori di archiviazione. € 150



95. Mario Castelnuovo-Tedesco

96. Francesco Catalani d'Abruzzo

Lettera autografa firmata, datata *Milano 15 settembre 1933 XI*, del compositore autore della sacra rappresentazione tit. *Il serafico d'Assisi* (Ediz. Ricordi, 1926), diretta a Jenner Mataloni, nella quale si propone per una collaborazione artistica. "Mi permetto dare qualche chiarimento su la mia nuova opera che porta il suggestivo titolo: 'La sagra dell'aratro' su libretto di I. Colangelo in tre atti. Il soggetto bellissimo vivo umano e condotto con entusiasmo fascistico, è una interpretazione delle idee Mussoliniane: "tornare alla terra" e andare decisamente verso il popolo...". 2 pp. in-4. € 50

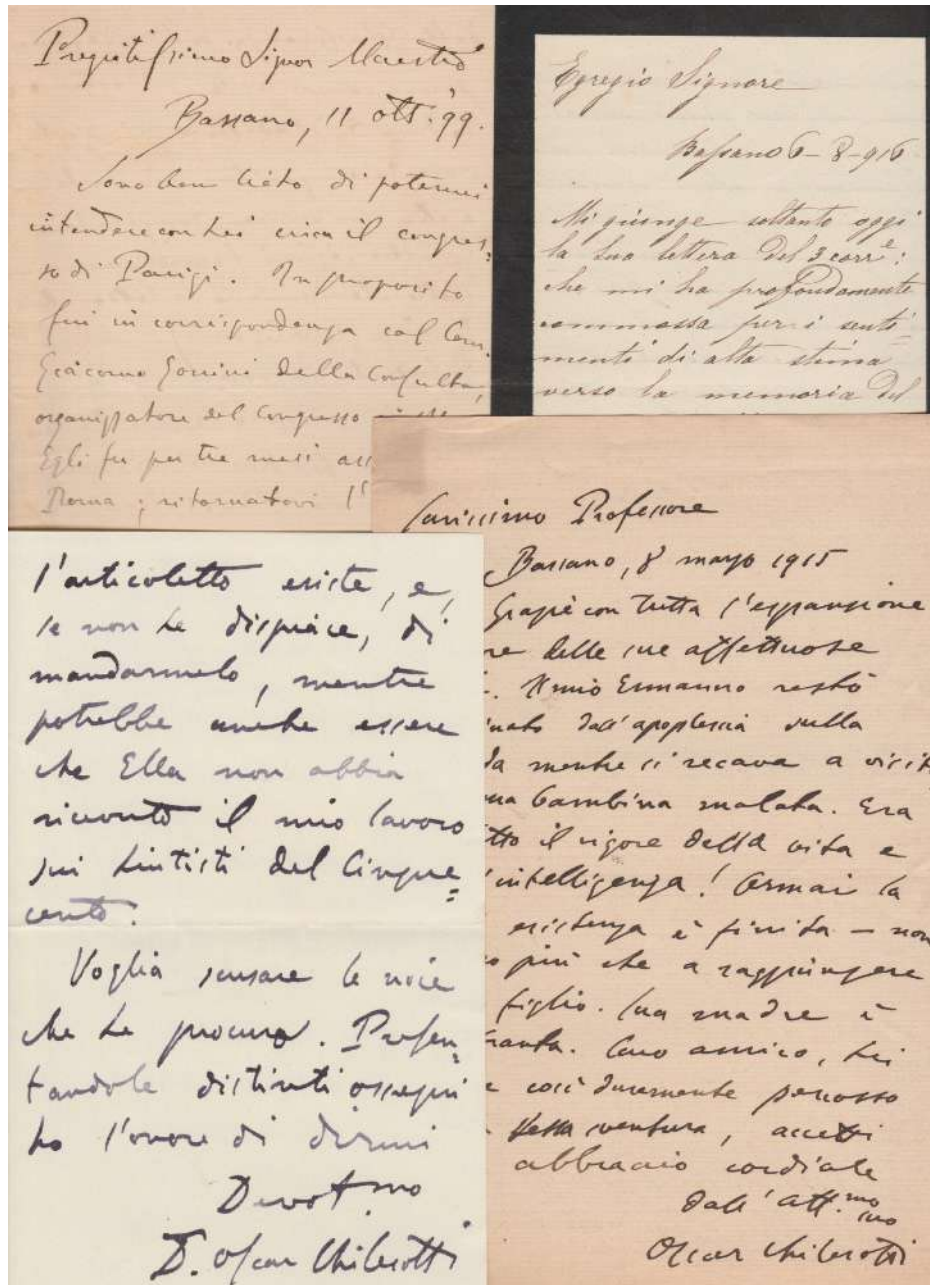


Me, all'ombra del fascio Littorio,
ritrova e festeggia il solco diritto che
oggi essa ricava nella sua amata terra
ferventa di vita e di opere.
Si desidererebbe proiettare questo
lavoro in qualche teatro di provincia
che viene dotato dalla Corporazione
del teatro per la rappresentazione delle
opere nuove.
~~La mia~~ Ho già avuto due altre
opere rappresentate con successo
a Milano e altrove: "Il Serafico
d'Assisi" e "Antonio di Padova", e
sono stato premiata nel 1932-3 dalla Reale
Accademia d'Italia. Sua Eccellenza
il Prefetto che, per sua brutta, si è occu-
pato di me, potrebbe darli altri
chiarimenti al riguardo.
Mi perdoni il disturbo, e saluti
romanzeschi
Me Francesco Catalani d'Abruzzo

96. Francesco Catalani d'Abruzzo

97. Oscar Chilesotti (Bassano del Grappa 1848 - ivi 1916)

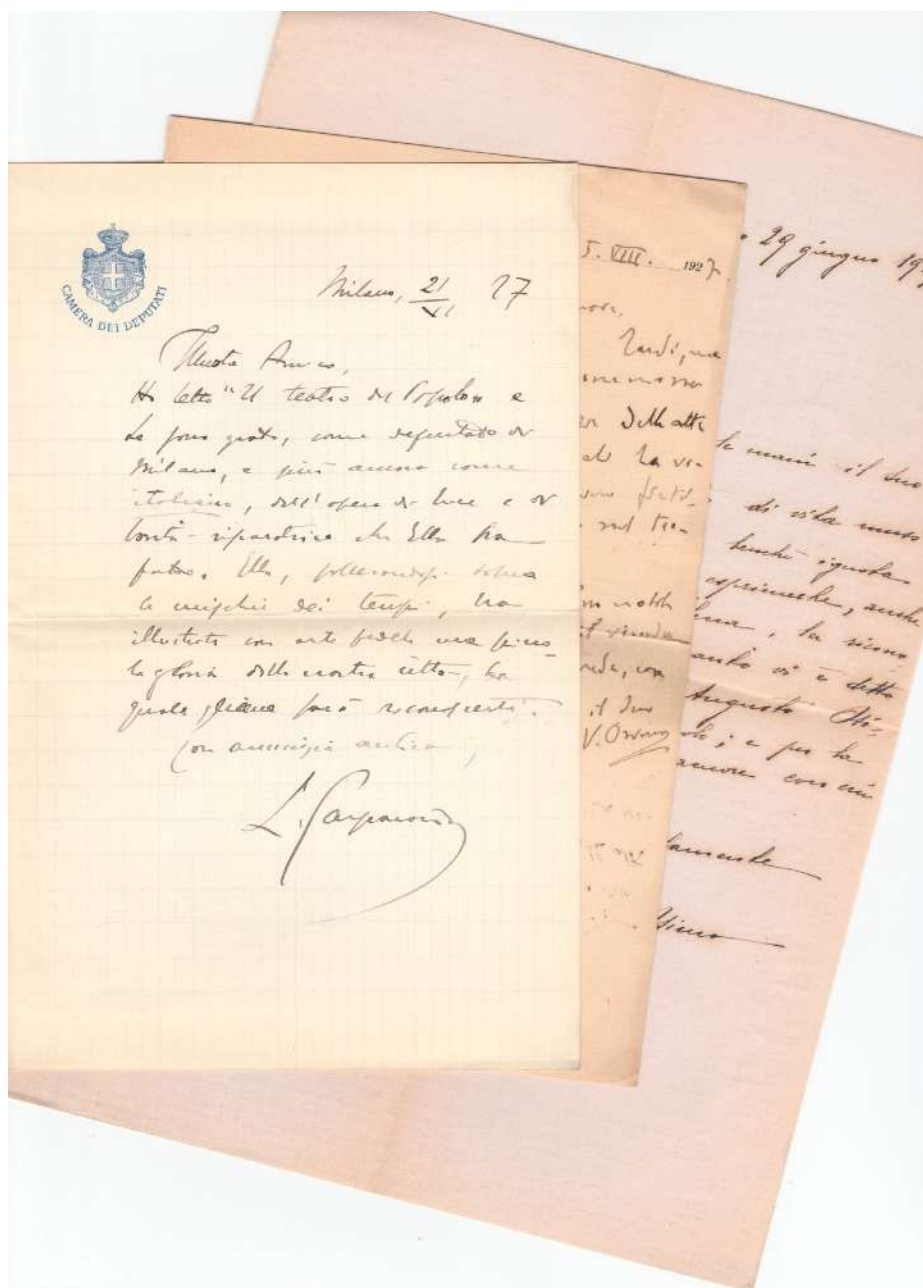
Carteggio costituito da cinque lettere autografe firmate, risalenti all'arco cronologico 1892-1915 del rinomato musicologo e liutaio, direttore del Museo di Bassano dal 1884 al 1891, indirizzate al maestro Giovanni Tebaldini, su questioni professionali e private. Si riportano alcuni passi a titolo di esempio: "Leggerò, spero, la conferenza, ampliata, nella storia della cappella musicale del Santo, a cui Ella, fortunatamente per l'arte, attende da vari mesi...". "chi mi conosce sa che io non pubblico se non il frutto delle ricerche mie, semplicemente per giovare allo studio della storia musicale. E il semplicemente vuol dire che io ci rimetto tempo, fatiche e spese, tirandomi addosso magari qualche malanno...". "Il mio Ermanno restò fulminato dall'apoplessia sulla strada mentre si recava a visitare una bambina malata. Era in tutto il vigore della vita e dell'intelligenza! Ormai la mia esistenza è finita...". Per un totale di 11 pp. in diverso formato. E' unita una lettera autografa firmata dat. 6.8.1916 della moglie Loredana (3 pp. in-8 listate di nero). € 180



97. Oscar Chilesotti

98. [Guido Mario Ciampelli] (1870-1934)

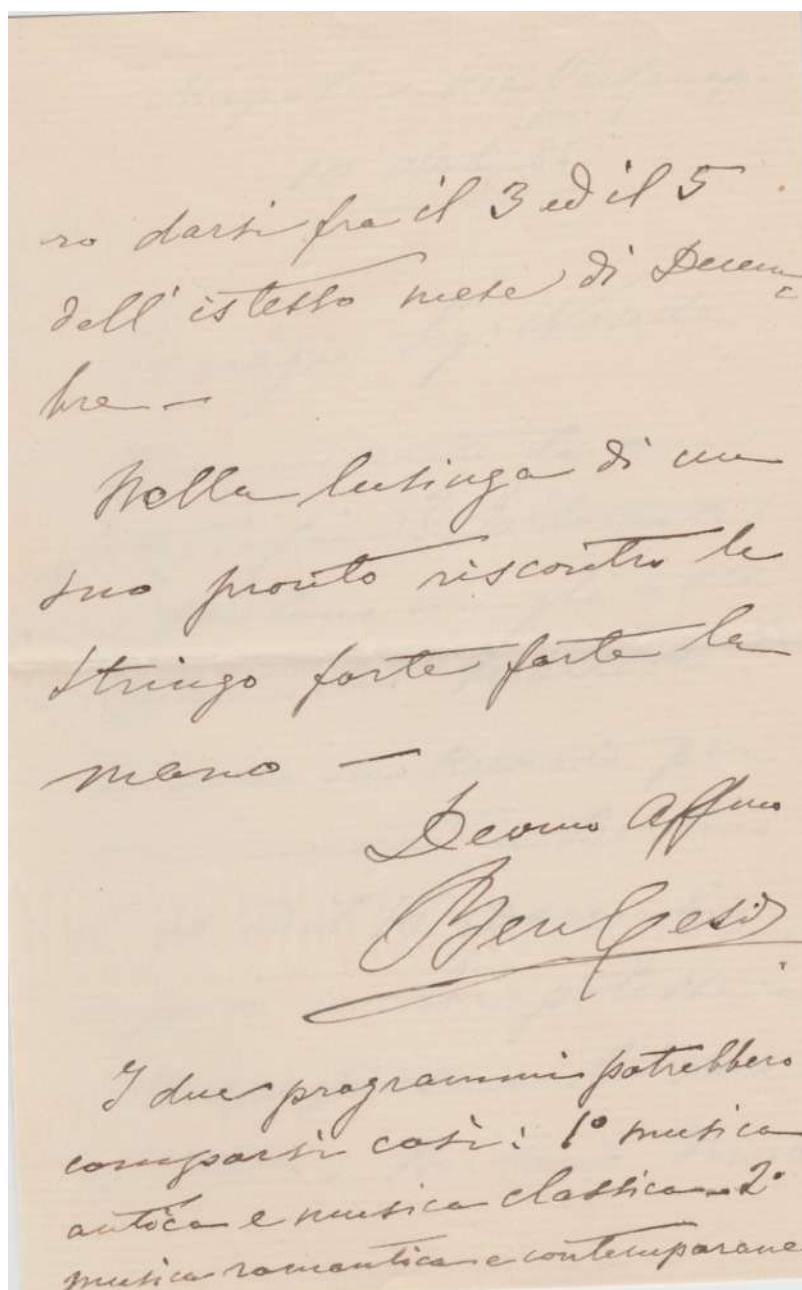
Insieme di sei lettere indirizzate da vari corrispondenti al musicologo e critico musicale de 'La Sera', nelle quali si ringrazia per l'invio del volume tit. *Il primo lustro di vita musicale del Teatro del Popolo di Milano* (1927). Sono uniti alcuni ritagli di giornali d'epoca. € 60



98. [Guido Mario Ciampelli]

99. Beniamino Cesi (Napoli 1845 - ivi 1907)

Illustre pianista e compositore, allievo di Sigismund Thalberg, nel 1885 fu chiamato a dirigere la scuola di pianoforte del conservatorio di San Pietroburgo da Anton Rubinstein (che ne era il direttore). Nel 1891 fu colpito da apoplezia e tornò semiparalizzato in Italia. Ciò nonostante continuò l'insegnamento presso vari conservatori italiani (Palermo e Napoli) ove ebbe tra i suoi allievi Francesco Cilea, Ruggero Leoncavallo e Leopoldo Mugnone. Lettera autografa firmata, datata *Napoli, via Partenope 40, 10 ottobre 1885*, diretta al critico musicale Aldo Noseda (1853-1916). "Ha ricevuto la mia fotografia? E' ritornata a Milano con gli altri Signori del Quartetto? Io sono scritturato per due concerti a Berlino il 10 ed il 16 dicembre...". "I due programmi potrebbero comporsi così: 1° musica antica e musica classica. 2° musica romantica e contemporanea...". Due pp. in-8, su bifolio. € 140



ro darsi fra il 3 ed il 5
dell'istesso mese di Decem-
bre -

Nella lusinga di un
suo pronto riscontro le
stringo forte forte la
mano -

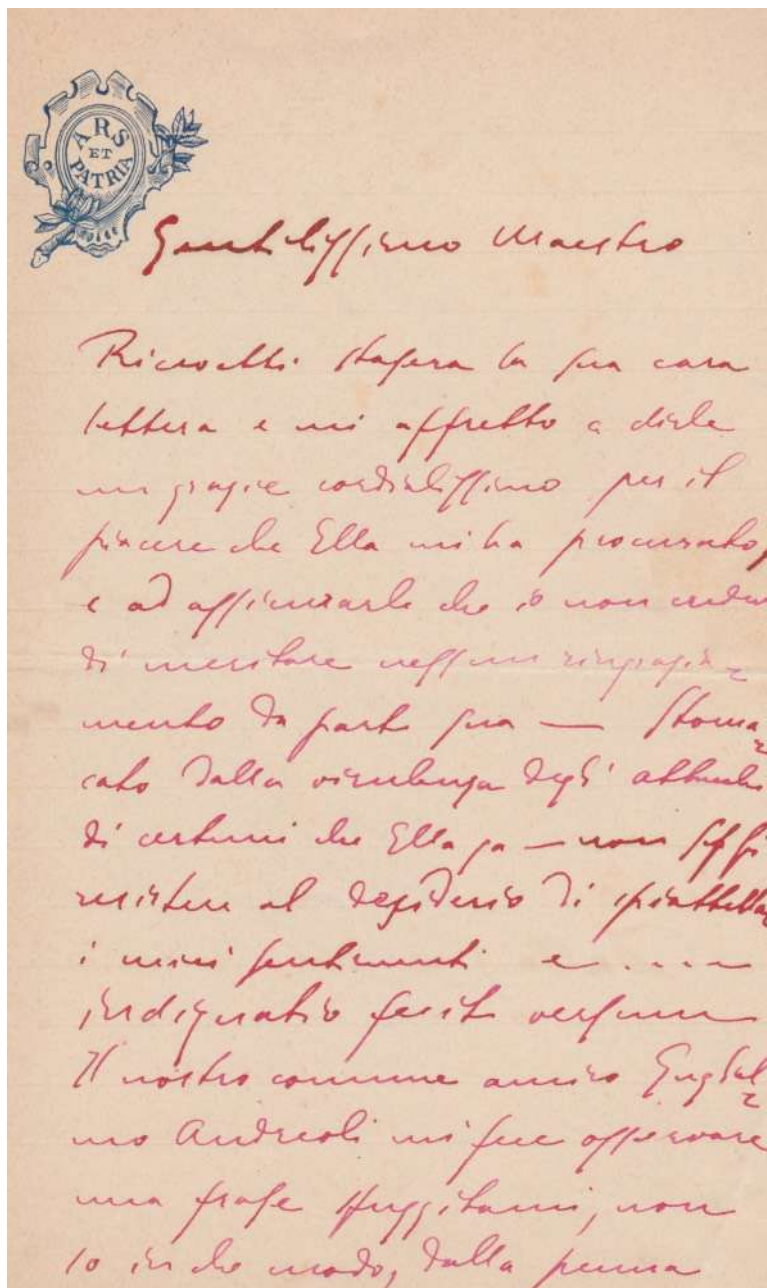
Devo affare
Beniamino Cesi

I due programmi potrebbero
comporsi così: 1° musica
antica e musica classica - 2°
musica romantica e contemporanea

99. Beniamino Cesi

100. Edgardo Codazzi (Milano 1856 - ivi 1921)

Lettera autografa firmata, dat. *lunedì sera 18 dicembre 1899* del maestro dei cantori ragazzi della cappella musicale di Duomo di Milano, noto per aver pubblicato un fortunato *Manuale di armonia* (1a ed. 1898), diretta ad un collega, con il quale si scusa per alcune espressioni pronunciate nei confronti di quest'ultimo: "*mi sono sfuggite nel calore dell'improvvisazione...*". 4 pp. in-8, su bifolio, inch. rosso. E' unito un biglietto autografo firmato. € 30



100. Edgardo Codazzi

101. Giuseppe Concione (Torino 1801 - ivi 1861)

Lettera autografa firmata, dat. *Torino 1 maggio 1861* del compositore e didatta, organista e maestro di cappella presso la corte sabauda, noto per aver pubblicato alcuni fortunati metodi per canto, tra i quali ricordiamo *25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce op. 10, con accompagnamento di pianoforte*, (Milano, Ricordi) e *40 lezioni per basso o baritono op. 17 con accompagnamento di pianoforte* (Milano, Ricordi), relativa allo sfruttamento del diritto d'autore di alcune sue composizioni. "*Io sottoscritto Compositore di musica domiciliato a Torino, nel cedere, per la Francia, al signor Alessandro Grus Editore di Musica a Parigi la proprietà di mie opere*

musicali, essendomi riservato il diritto di disporre per l'Italia, dichiaro: - Di trasferire ed abbandonare tale mio diritto, per le infrascritte mie composizioni, ai Signori Giudici e Strada Editori di Musica a Torino affinché i medesimi possano nel Regno d'Italia disporre come di cosa loro appartenente facendone stampare, vendere a loro profitto etc. etc. tali composizioni per Piano forte, sono: Op. 55. *Violetta des Prés* - andante sentimentale...". Una p. in-8, su bifolio.

€ 140

23 24

Io sottoscritto Compositore di Musica domiciliato a Torino, nel cedere, per la Francia, al Signor Alessandro Grus Editore di Musica a Parigi la proprietà di mie Opere Musicali, essendomi riservato il diritto di disporre per l'Italia, dichiaro: - Di trasferire ed abbandonare tale mio diritto, per le infrascritte ^{mie} composizioni, ai Signori Giudici e Strada Editori di Musica a Torino affinché i medesimi possano nel Regno d'Italia disporre come di cosa loro appartenente facendone stampare, vendere a loro profitto, etc etc

Tali composizioni, per Piano forte, sono -

Op: 55. *Violetta des Prés* - andante sentimentale
= 56. *Avant le Combat* - Capriccio Militare
= 57. Studi Sentimentali (in 2. libri) sopra Melodie di Fr. Schubert.
= 58. Studi Drammatici (in 2. libri) sopra altre Melodie di Fr. Schubert

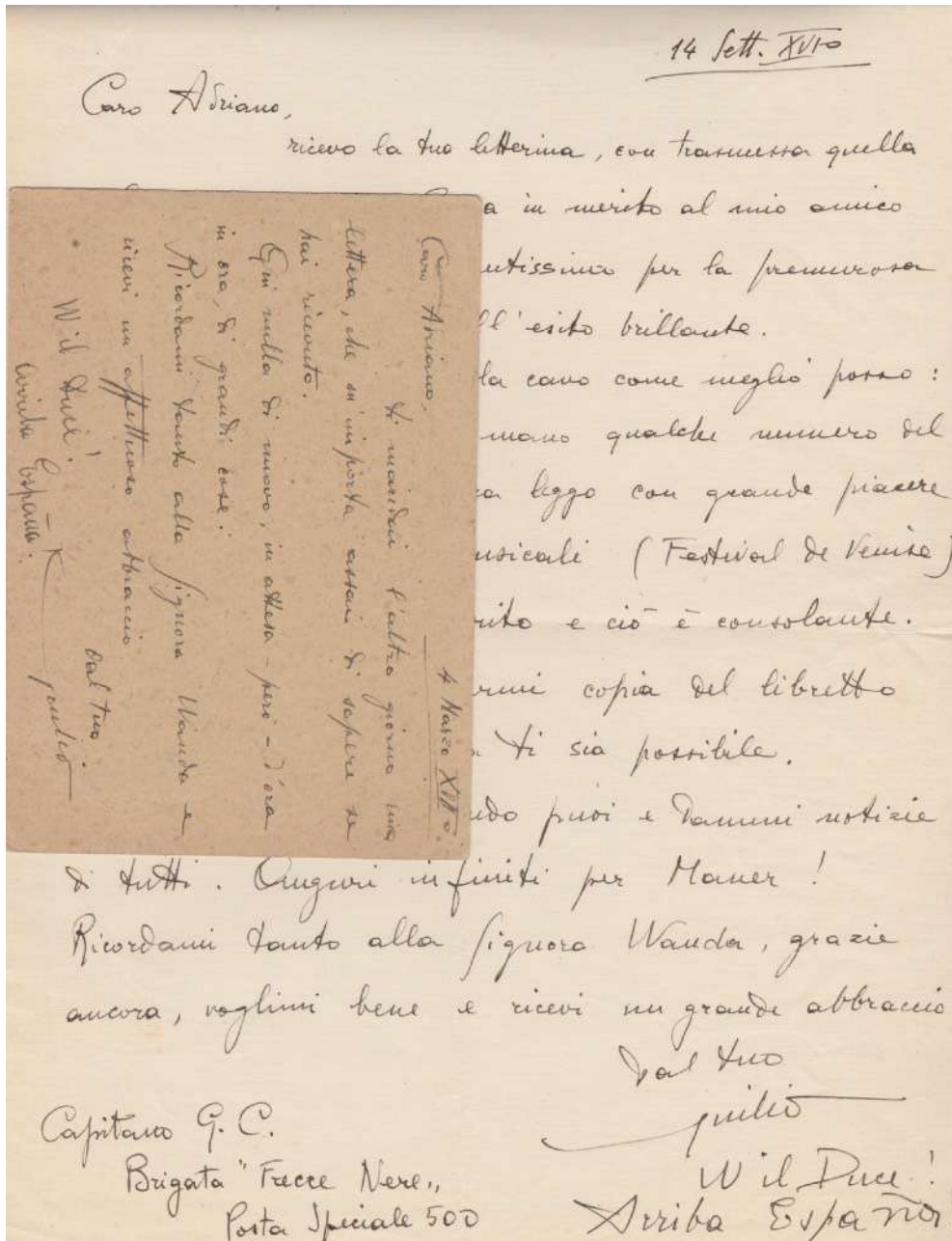
Per compenso per di tutte azioni di Proprietà dichiaro aver accettate e ricevuto dai suddetti sig^{ri} Giudici e Strada la somma di -
lire Duecento delle quali ho passato e rimetto la presente quittance

Torino 1. Maggio 1861.
Giuseppe Concone

101. Giuseppe Concone

102. Giulio Confalonieri (Milano 1896 - ivi 1972)

Quattro lettere autografe firmate, (risalenti agli anni 1928-1939, una su cart. post.) del pianista, musicologo e critico autore di numerosi fortunati saggi (come ad es. la *Vita di Cherubini* o *Prigione di un artista*, 1949), dirette al collega e amico Adriano Lualdi (1885-1971), su questioni musicali. Si riporta un passo a titolo esemplificativo. "ogni tanto mi capita tra mano qualche numero del 'Giornale d'Italia' e allora leggo con grande piacere i tuoi lucidi giudizi musicali (*Festival de Venise*). Sei sempre un bello spirito e ciò è consolante. Non trascurarmi di mandarmi copia del libretto dell'opera nuova, appena ti sia possibile...". Per un totale di 6 pp. in vario formato. € 180



102. Giulio Confalonieri

103. Gabriella Elsa Consolini (1892-1964)

Due biglietti autografi firmati, dat. al 1912, della rinomata arpista, docente presso il Liceo musicale di Bologna.

€ 30

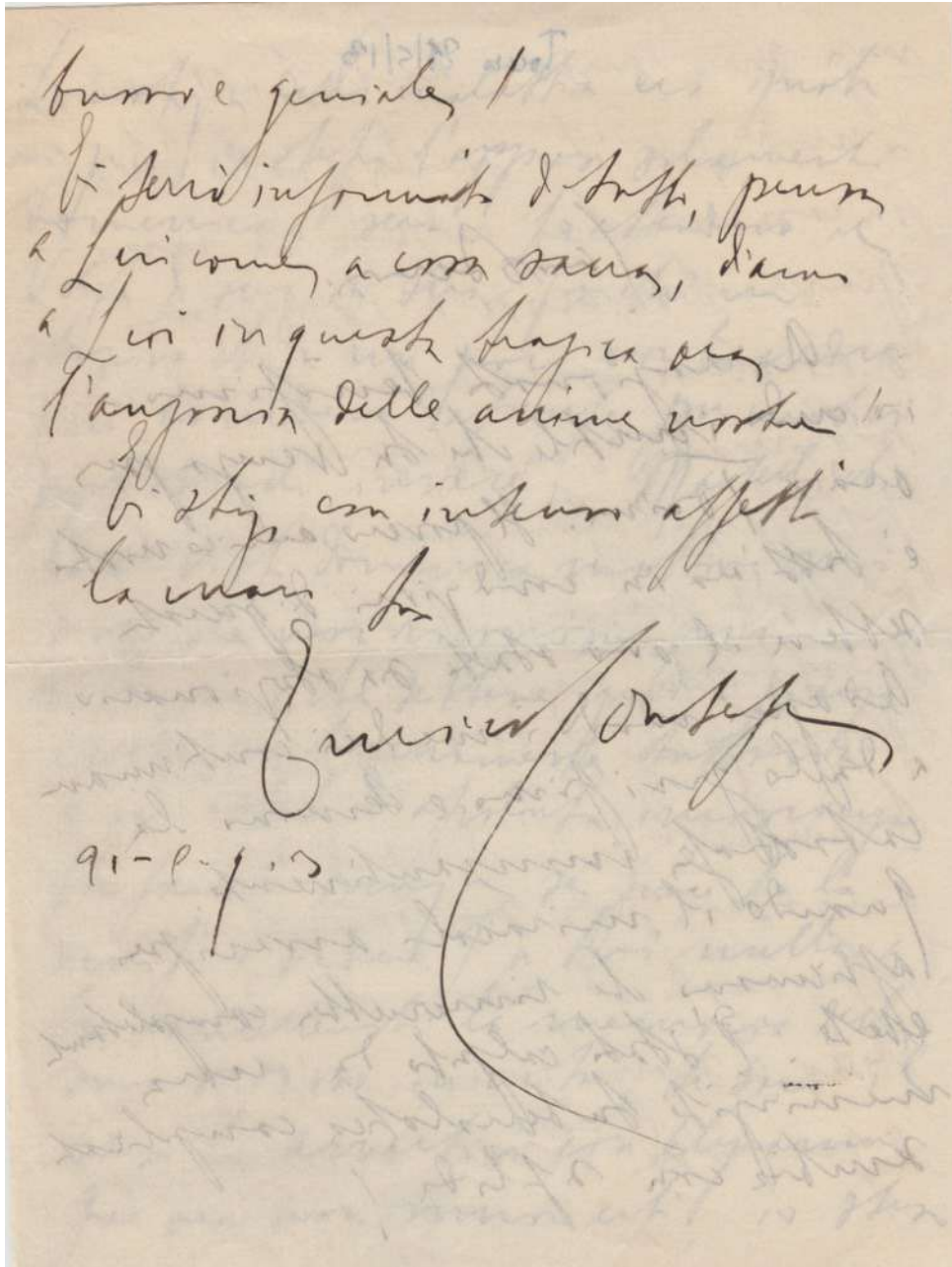
Bologna li 19.4.1912
Oha gentile e valente
pianista Signa Margherita
Bartolucci con una e sen-
cera ammirazione auguro
sempre nuovi trionfi
Gabriella Consolini Arpista

Bologna
19/4/1912
Con viva ammirazione
pergo l'au-
gurio felice che
i suoi trionfi sian
sempre gloriosi
e infiniti
Gabriella Consolini
Prof. di Arpa Accad.
di Bologna

103. Gabriella Elsa Consolini

104. Enrico Contessa (Torino 1877 - ivi 1948)

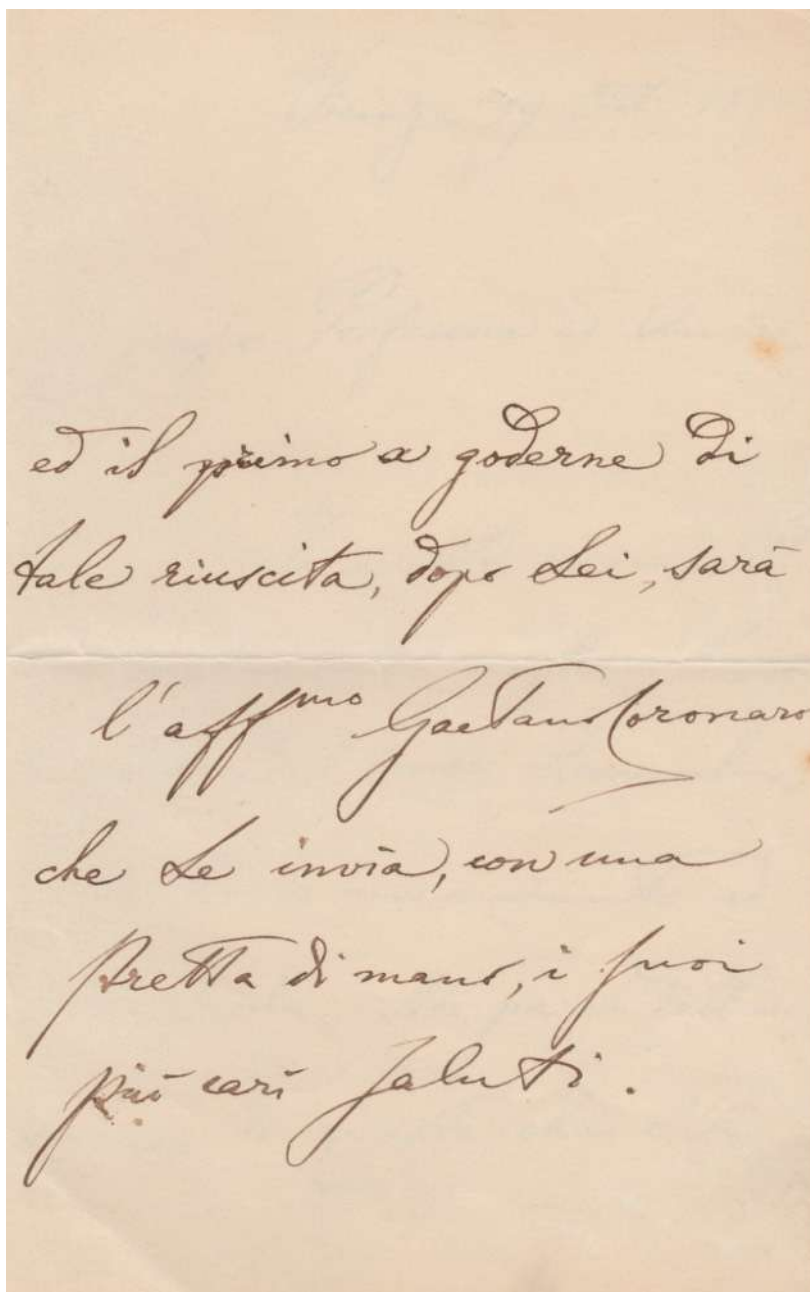
Lettera autografa firmata, s.d. (timbro postale sulla busta: 21.5.1913) del concertista, direttore d'orchestra e compositore, insegnante di pianoforte al Conservatorio di Torino dal 1936 alla morte, indirizzata allo scrittore e giornalista Nino Berrini (1880-1962), nella quale lo informa sulle disperate condizioni di salute di un caro amico. "Ad ogni modo i medici continuano a darlo gravissimo e sentono la catastrofe immminente. Quando il miracolo avvenisse assicurano che rimarrebbe completamente ebete. E' stato colpito da una meningite tubercolotica complicata sembra con sifilide!...". 4 pp. in-8, su bifolio, acclusa busta viaggiata con indirizzo autografo. € 50



104. Enrico Contessa

105. Gaetano Coronaro (Vicenza 1852 - ivi 1908)

Lettera autografa firmata, dat. *Vicenza 19 ottobre 1895* del direttore d'orchestra, pedagogo e compositore, docente di composizione al conservatorio di Milano (1894) e autore di opere in musica, tra le quali si ricordano *Il malacarne* (1894) e *Un curioso accidente* (1903), diretta ad un collega, circa la nomina di quest'ultimo per un incarico. "*Mi pare dall'insieme che c'è da sperare molto, essendo la Commissione ottimamente disposta in di Lei favore...*". 3 pp. in-8, su bifolio. € 80

A photograph of a handwritten letter on aged, cream-colored paper. The text is written in a cursive script. The letter is folded, with a horizontal crease visible. The text reads: "ed il primo a goderne di tale riuscita, dopo Lei, sarà l'aff.mo Gaetano Coronaro che Le invia, con una prezza di manut, i suoi più cari saluti." The signature "Gaetano Coronaro" is written in a larger, more decorative hand. There are some faint, illegible markings at the top of the page, possibly a recipient's name or address.

105. Gaetano Coronaro

106. Gellio Coronaro (Vicenza 1863 - Milano 1916)

Lettera autografa firmata, dat. Milano 26 aprile 1890 del concertista di pianoforte, compositore e direttore d'orchestra vincitore del terzo concorso Sonzogno con l'opera *Festa a Marina* (1893), su questioni musicali. "in quanto agli autografi, non saprei pure come procurarteli (come si dice) di fresco; ma nella *Gazzetta Musicale di Ricordi* della domenica scorsa trovo un avviso il quale dice: che fra il 6-6-7 maggio sarà messa in vendita una importantissima collezione di lettere autografe e manoscritte originali a Parigi...". 3 pp. in-8, su bifolio.

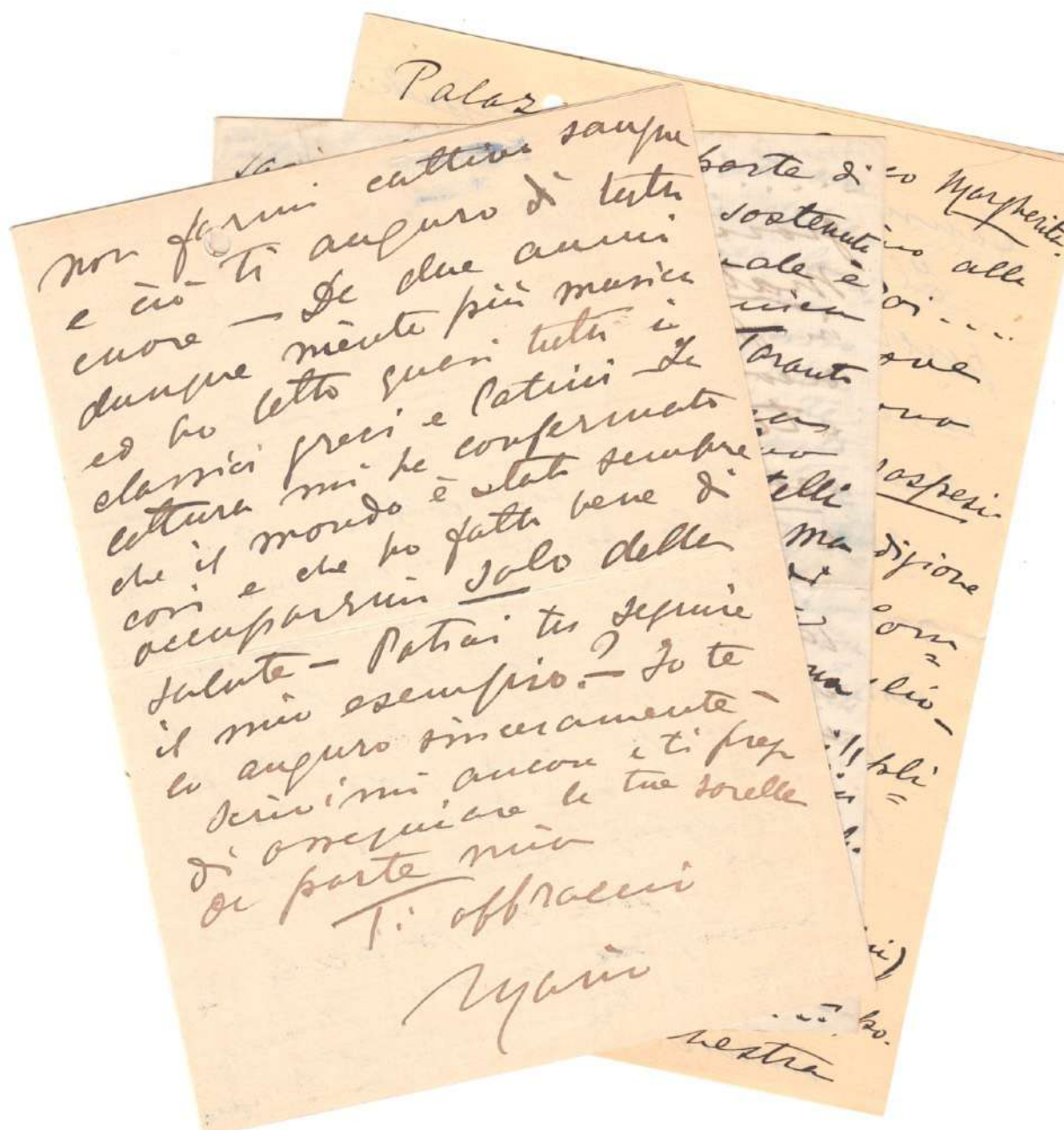
€ 80

Carissimo Amico
Se avessi potuto at-
tendere ad ab'is ardentemente
desideravo procurarteli, lo avrei fatto
indirizzato mia moglie.
La famiglia Orsini di cui ti
parlai ha rapporti bene con
mercanti con una casa di Londra,
ma mi dice che tale presentazione
non ti sarebbe giovente né punto
né poco, non essendo questa una
di quelle appassionante famiglie
che tengano salon per concerti,
né crede di fosse stata veramente
utile per tale circostanza.
Immeramente con questi dispiacere
io sento questa casa in forza
di che, io non avrei saputo a
epi altri rivolgermi in proposito.
In quanto agli autografi, non
saprei pure come procurarteli
(come si dice) di fresco; ma nella
Gazzetta Musicale di Ricordi della
domenica scorsa trovo un avviso il
quale dice: che fra il 6-6-7 maggio
sarà messa in vendita una importantissima
collezione di lettere autografe
e manoscritte originali a Parigi.
Il catalogo sarà spedito franco
di posta a chiunque ne farà
richiesta al sign. Eugenio Charassat
perito in autografi incaricato
della vendita al Grand Louvre
- Paris - Tu vedrai che io l'ho
messo tutta la buona volontà
per gioventi e che se non sono
ridotti non è colpa mia.
Altri pagheranno se non serà
ora, sarà in seguito. Concesso
Paris, Bazzini ed altri edizioni.
Se non dovò partire per breve

106. Gellio Coronaro

107. Mario Pasquale Costa (Taranto 1858 - Monte Carlo 1933)

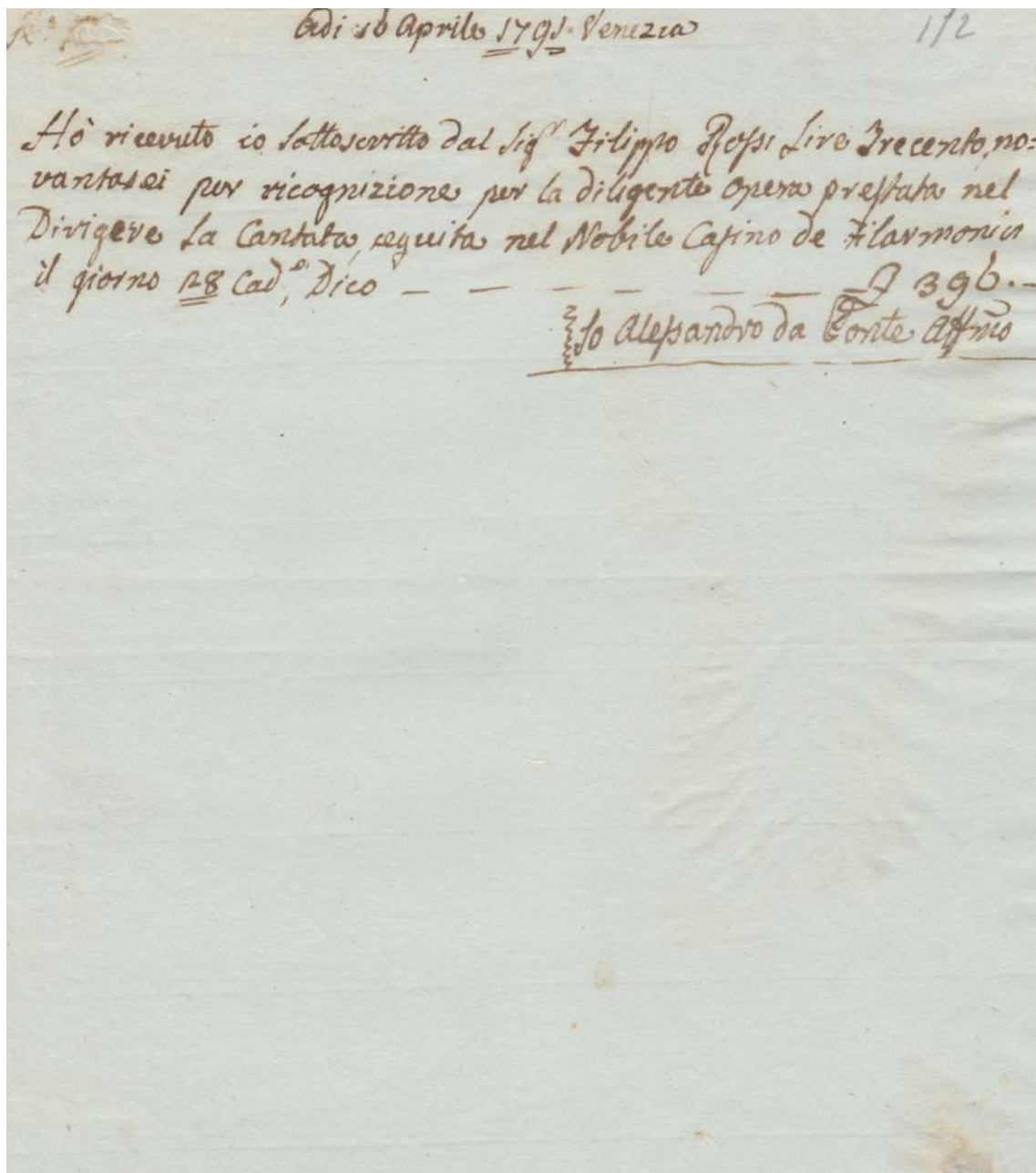
Interessante carteggio costituito da sette lettere autografe firmate (una su cart. post.), risalenti all'arco cronologico 1910-1928 del compositore, pianista e tenore autore di canzoni napoletane e di operette, tra le quali si ricordano *Posillipo* (1921, libretto di Salvatore di Giacomo), e *Scugnizza* (1922, libretto di Carlo Lombardo), indirizzate al collega e amico Adolfo Cantù (1875-1942), su questioni private e professionali. Si riporta un passo a titolo esemplificativo. "Non so ancora che cosa farò. Andrò a Napoli fra giorni presso di Giacomo, Palazzo Rocca Parco Margherita. Mi tratterò colà sino alla fine del mese. Poi...Dio solo lo sa dove andrò. Per ora sono come Color che son sospesi. Udrai la terza edizione francese dalle Compagnie Scognamiglio-Caramba. E' semplicemente indecente! Vedrai! Vedrai! La protagonista (Morini) stona e non va a tempo. I cori e l'orchestra fanno sempre a cazzotti. Il parlato fa dormire perché piangono tutti invece di far ridere. Vedrai che comici!!! Il finale 2° è ammazzaato da un taglio indecente fatto da Scognamiglio...". Per un totale di 23 pp. preval. in-8. E' unita una pubblicazione a stampa tit. *L'Histoire d'un Pierrot* (pantomima in 3 atti di Fernand Beissier, musica di Mario Costa). Torino, 1899, G. Muletti editore (16 pp. in-16). € 240



107. Mario Pasquale Costa

108. Alessandro Da Ponte (Venezia 1750 - 1834)

Documento autografo firmato, datato 16 aprile 1791 Venezia, del violinista, compositore, e maestro di cappella a Venezia. Quietanza di pagamento. "Ho' ricevuto io sottoscritto dal Sig. Filippo Rossi Lire Trecento, novantasei per ricognizione per la diligente opera prestata nel dirigere la Cantata, eseguita nel nobile Casino de Filarmonici...". 1 p. in-8, su bifolio. € 150



172

Vedi 16 Aprile 1791 Venezia

Ho' ricevuto io sottoscritto dal Sig. Filippo Rossi Lire Trecento, novantasei per ricognizione per la diligente opera prestata nel dirigere la Cantata, eseguita nel nobile Casino de Filarmonici il giorno 128 Cad. Dico — — — — — 2396.

Alessandro da Ponte affino

108. Alessandro Da Ponte

109. Edmondo De Vecchi (n. San Remo 1892)

Lettera autografa firmata, dat. *Milano 1 ottobre 1931 IX* del compositore e direttore d'orchestra dell'orchestra filarmonica di Trieste, nella quale si propone per una collaborazione artistica con il Teatro alla Scala. "*perché vengano prese in considerazione le varie petizioni che furono fatte a mio nome...*". 2 pp. in-4, fori di archiviazione. € 50

Gia fu presentato al Consiglio dell'Ente un regolare elenco della mia attività artistica di Direttore d'orchestra e concertatore, che di per sé giustifica ed autentica la mia legittima aspirazione a far parte del complesso artistico che presta la propria opera in questo Teatro.

Voglia la S.V. tenermi inoltre, tenere in piccolo conto anche la mia condizione di unico direttore d'orchestra, mutilato di guerra che, per questa sua qualità, ebbe ostinatamente preclusa la via fra stranieri ed inhoscati militanti e corrotti nei nostri migliori teatri.

A Lei, forgiata rinnovatrice di energie fasciste, giudice sereno ed imparziale: il sottoscritto, fascista fervente del '20, sottometta ed affida la propria aspirazione.

Ultimi teatri in cui ho diretto:
Zurigo } Stagioni ufficiali
Berna }
Salisburgo - Sing - Klagenfurt =
Vienna = opere di Stato
Tortona = Riformazione di teatro a Pavia

Deferenti ossequi
Mi: Edmondo De Vecchi
Viale dei Mille 24
Milano

109. Edmondo De Vecchi

110. Francesco Dentice d'Accadia (Napoli 1873 - Roma 1944)

Lettera datt. firmata, datata *Roma 22 ottobre 1940 XVIII* dell'uomo politico fascista, governatore di Roma dal 1936 e sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma, diretta ad Antonio Bocchini. "*La tua raccomandazione a favore dell'Ing. Ettore Pennetta si è giunta quando il lavoro di scenografia per la prossima stagione dell'anno XIX è già stato iniziato...*". 1 p. in-4, carta int. € 50

111. Pino Donati (Verona 1907 - Roma 1975)

Lettera autografa firmata, dat. 30 giugno XV (1937) del compositore autore dell'opera *Lancillotto del Lago* (Bergamo, 1938), direttore artistico del Teatro dell'Opera di Chicago dal 1958 alla morte, diretta ad un collega, di condoglianze. "*Coraggio. E serenità di fronte a qualsiasi evento. Così si affrontano e sopportano le tragedie...*". 1 p. in-4, carta int. € 25

112. Giuseppe Galignani (Faenza 1851 - Milano 1923)

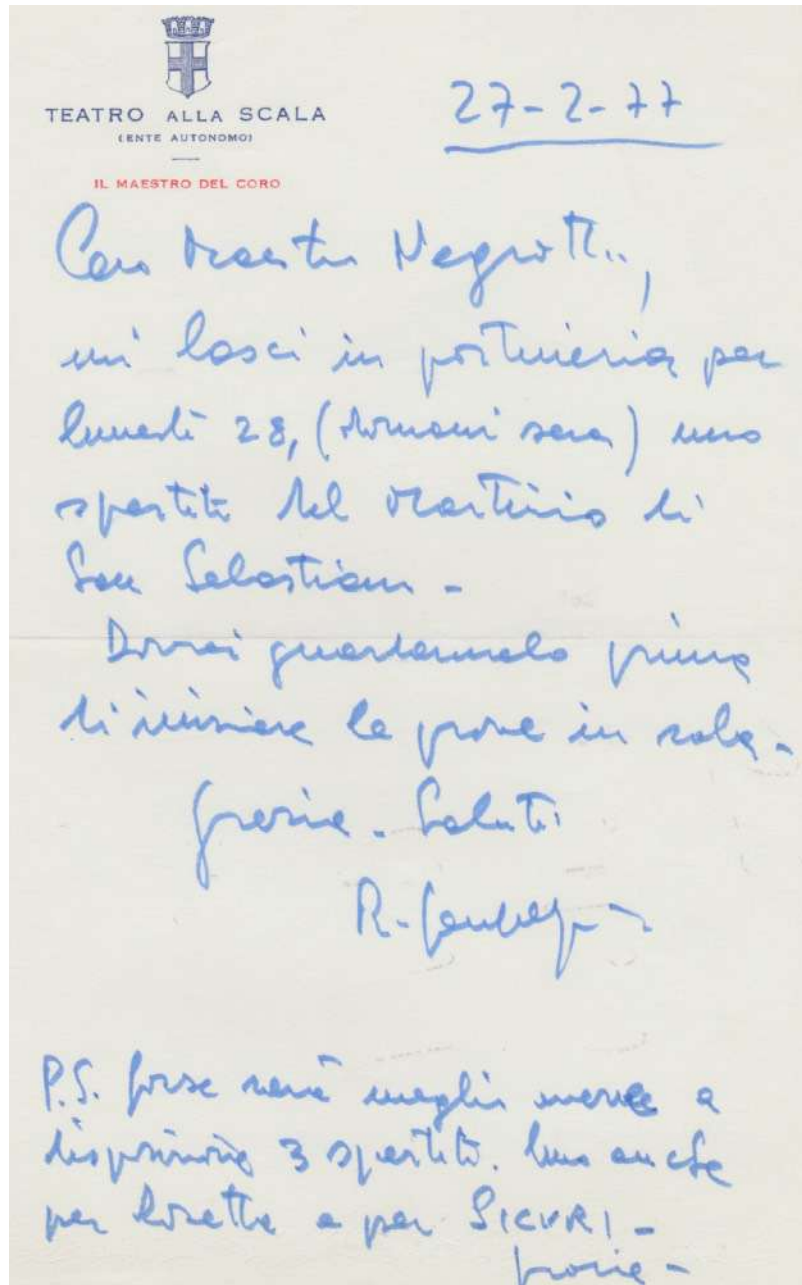
Carteggio costituito da cinque lettere autografe firmate (due delle quali recanti data: 1894), più un biglietto autografo dat. al 1913, del compositore, organista e direttore d'orchestra, direttore del conservatorio di Parma (grazie al supporto di Giuseppe Verdi, che ne apprezzava la preparazione), e in seguito del conservatorio di Milano, fra i principali fautori del 'Movimento Ceciliano', dirette a vari destinatari, tra i quali Amilcare Ponchielli. "*La commissione esecutiva per le feste Centenario del Correggio - qui affogbiamo nei centenari - avrebbe in animo di dare un Concerto di beneficenza il giorno 24 corrente...*". Per un totale di 13 pp. in vario formato. E' unito telegramma dat. 21.5.1897 Diretto ad Aldo Nosedà, al quale comunica di essere stato nominato direttore del conservatorio di Milano. "*S.M. firmato decreto mia nomina...*". Una p. in-8 obl. € 150



112. Giuseppe Galignani

113. Romano Gandolfi (Medesano 1934 - ivi 2006)

Lettera autografa firmata, dat. 27.2.1977 del rinomato direttore d'orchestra, maestro del coro del Teatro alla Scala dal 1971 al 1983, a Nino Negrotti. "mi lasci in portineria per lunedì 28, (domani sera) uno spartito del Martirio di San Sebastiano...". 1 p. in-8, su carta intestata. € 30



113. Romano Gandolfi

114. Severino Gazzelloni (Roccasecca 1919 - Cassino 1992)

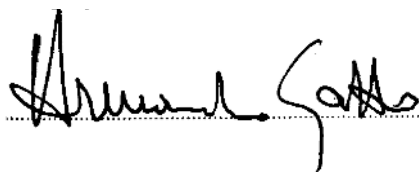
Firma autografa del rinomato flautista, su programma di sala di un concerto tenutosi a Novara il 24 gennaio 1977. E' presente la anche una firma autografa del pianista Bruno Canino, con il quali Gazzelloni aveva formato un famoso duo. € 40



114. Severino Gazzelloni

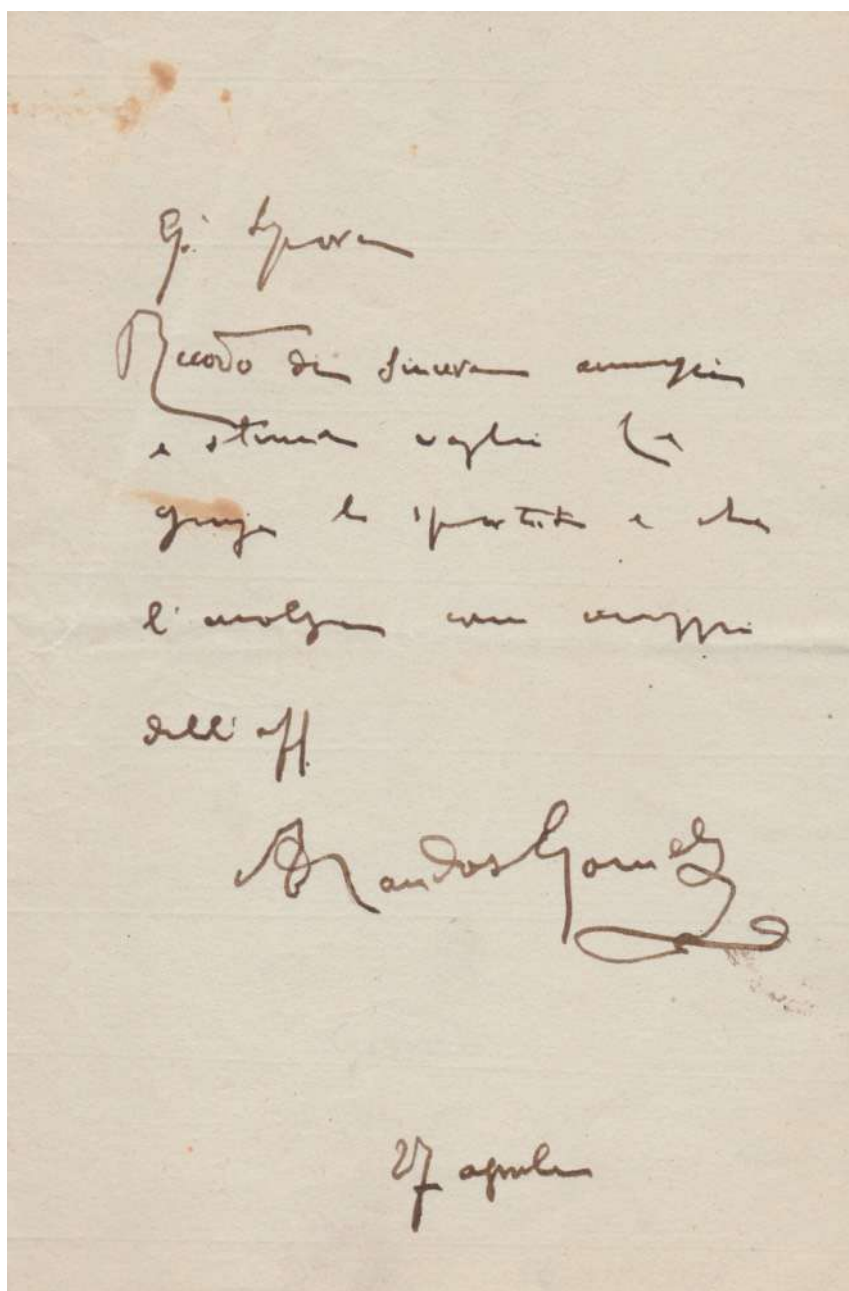
115. Armando Gatto (Taranto 1929 - Milano 2019)

Firma autografa del rinomato pianista e direttore d'orchestra, su modulo a stampa (prestito di spartiti) dat. al 1971. € 30



116. Antonio Carlos Gomes (Campinas 1836 - Belem 1896)

Lettera autografa firmata, 27 aprile (s.a ma presumibilmente negli ultimi anni di vita), del compositore brasiliano autore dell'opera *Il Guarany* (prima rappresentazione: Teatro alla Scala, 1870). 1 p. in-8, su bifolio. Piegature. € 200

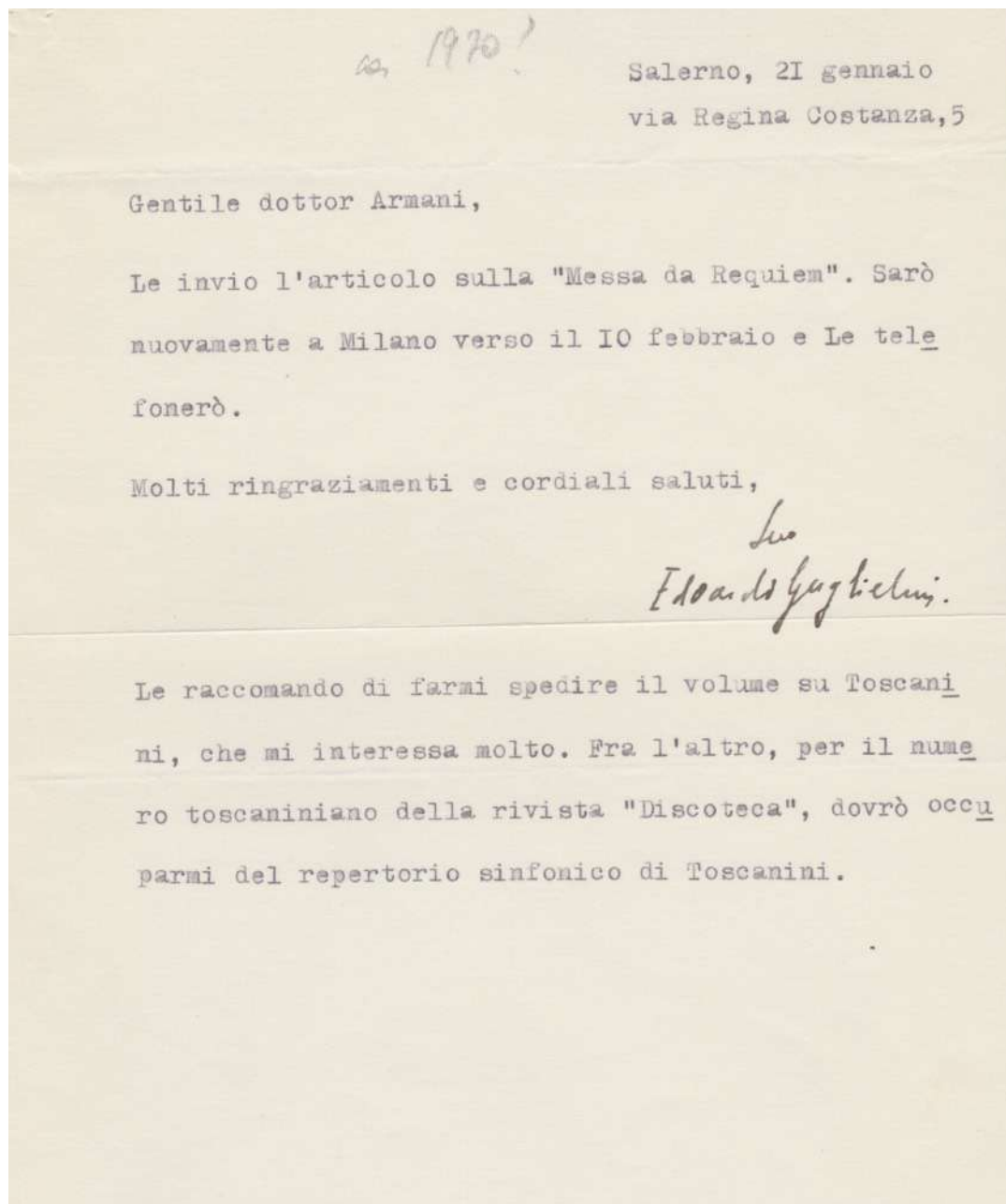


G. Gomes
Ricordo di sicura amicizia
e stima vostra la
grazie le spartiti e che
l'avevo con me
dell'ff
Antonio Carlos Gomes
27 aprile

116. Antonio Carlos Gomes

117. Edoardo Guglielmi (Salerno 1928 - 2009)

Lettera datt. firmata, datata *Salerno 21 gennaio* (s.a.), del critico musicale, saggista e giornalista, collaboratore de 'Il Piccolo' di Trieste, de 'Il gazzettino di Venezia e della 'Gazzetta di Parma', diretta al "Gentile dottor Armani". "*Le invio l'articolo sulla Messa da Requiem (...), le raccomando di farmi spedire il volume da Toscanini, che mi interessa molto...*". 1 p. in-8. € 20



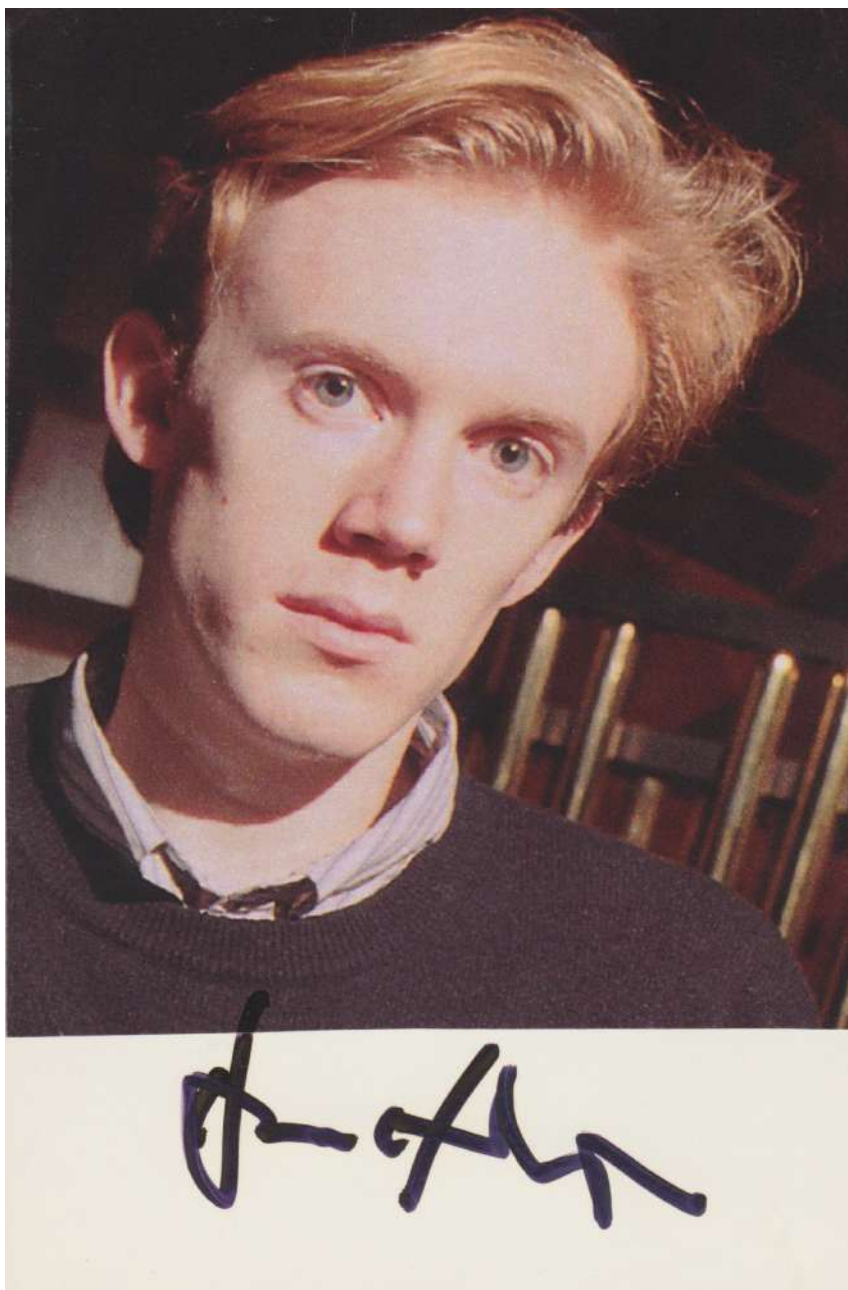
117. Edoardo Guglielmi

118. Nune Hairapetian (Yerevan, 1951)

Quattro firme autografe risp. di Arevik, Taterik, Nune ed Any (rinomate pianiste armene), su programma di sala della Società dei concerti di Milano (*sabato 9 marzo 1991*). € 20

119. Daniel Harding (Oxford, 1975)

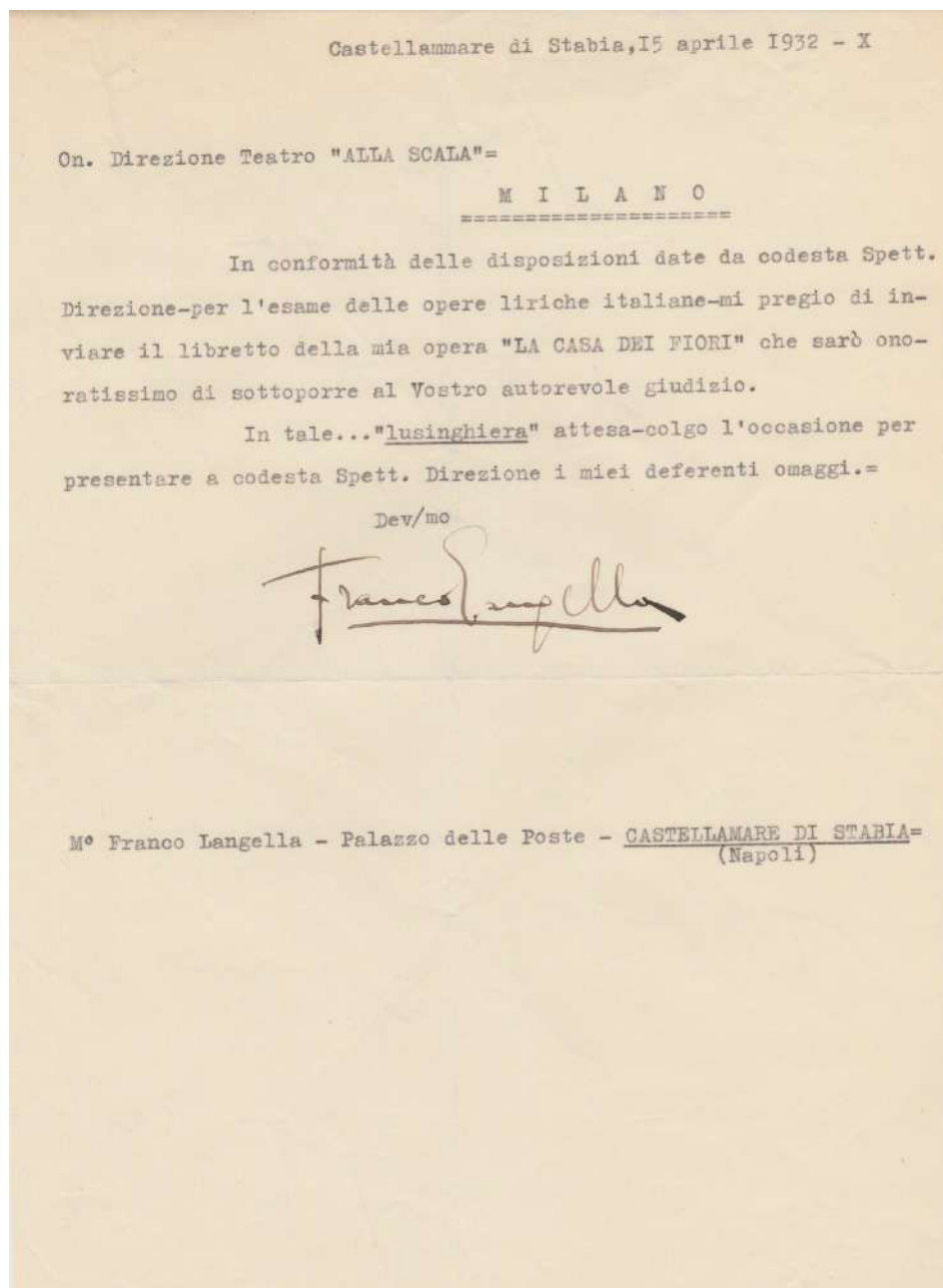
Ritratto fotografico (cm 14,5x10) con firma autografa del direttore d'orchestra britannico. E' unito un programma di sala. € 70



119. Daniel Harding

120. Franco Langella (Castellammare di Stabia 1902 - Napoli 1971)

Lettera datt. firmata, datata *Castellammare di Stabia 15 aprile 1932* del compositore. "*mi pregio di inviare il libretto della mia opera 'La casa dei fiori'*". 1 p. in-4. € 50



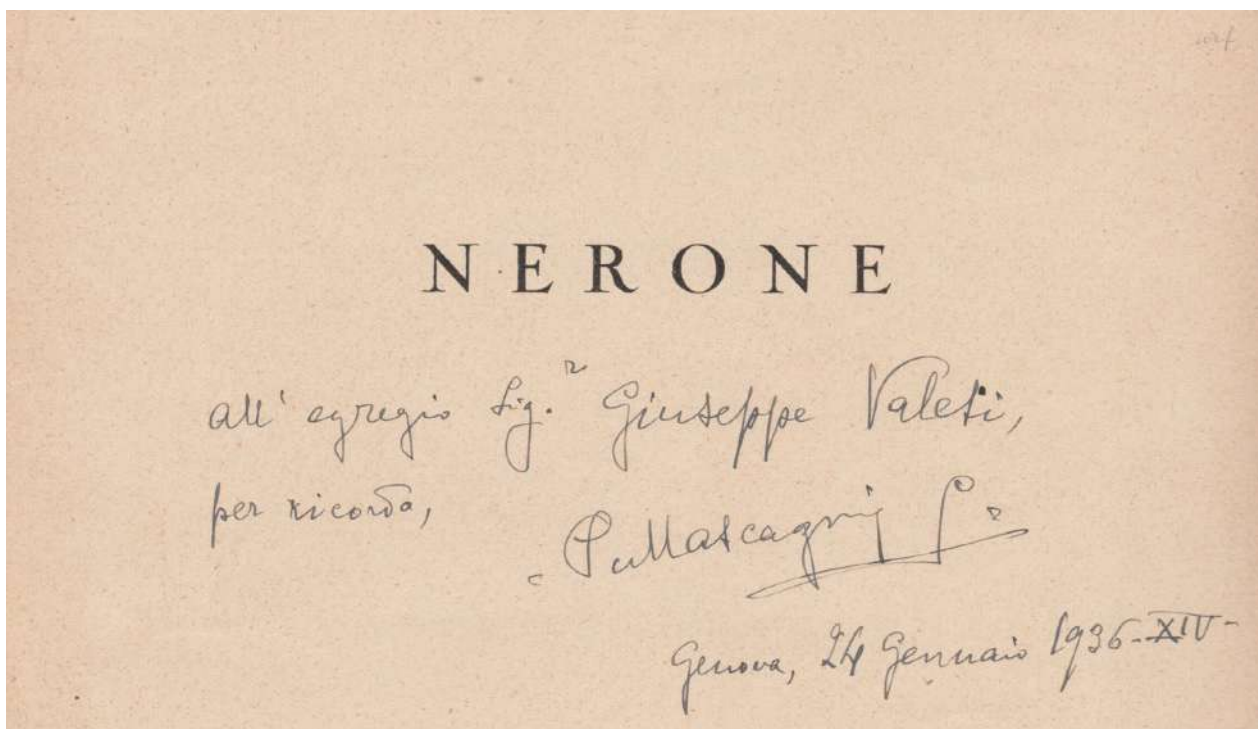
120. Franco Langella

121. Enzo Lauropoli (Napoli 1920)

Lettera datt. firmata, datata *Napoli 10 agosto 1953* del compositore, membro dell'Accademia Ansaldo di Parigi, diretta al prof. Giuseppe Troccoli. "*In pari data, mi son pregiato trasmettervi, con plico a parte, una mia recente composizione intitolata 'Tu hé a' turna' Mari'...*". 1 p. in-4, carta int. Unita busta viaggiata. Accluso datt. contenente curriculum del compositore. € 40

122. Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945)

Dedica autografa firmata, dat. *Genova 24 Gennaio 1936* dell'autore di *Iris*, su p. tratta da uno spartito dell'opera *Nerone*. 1 p. in-8 obl. € 50



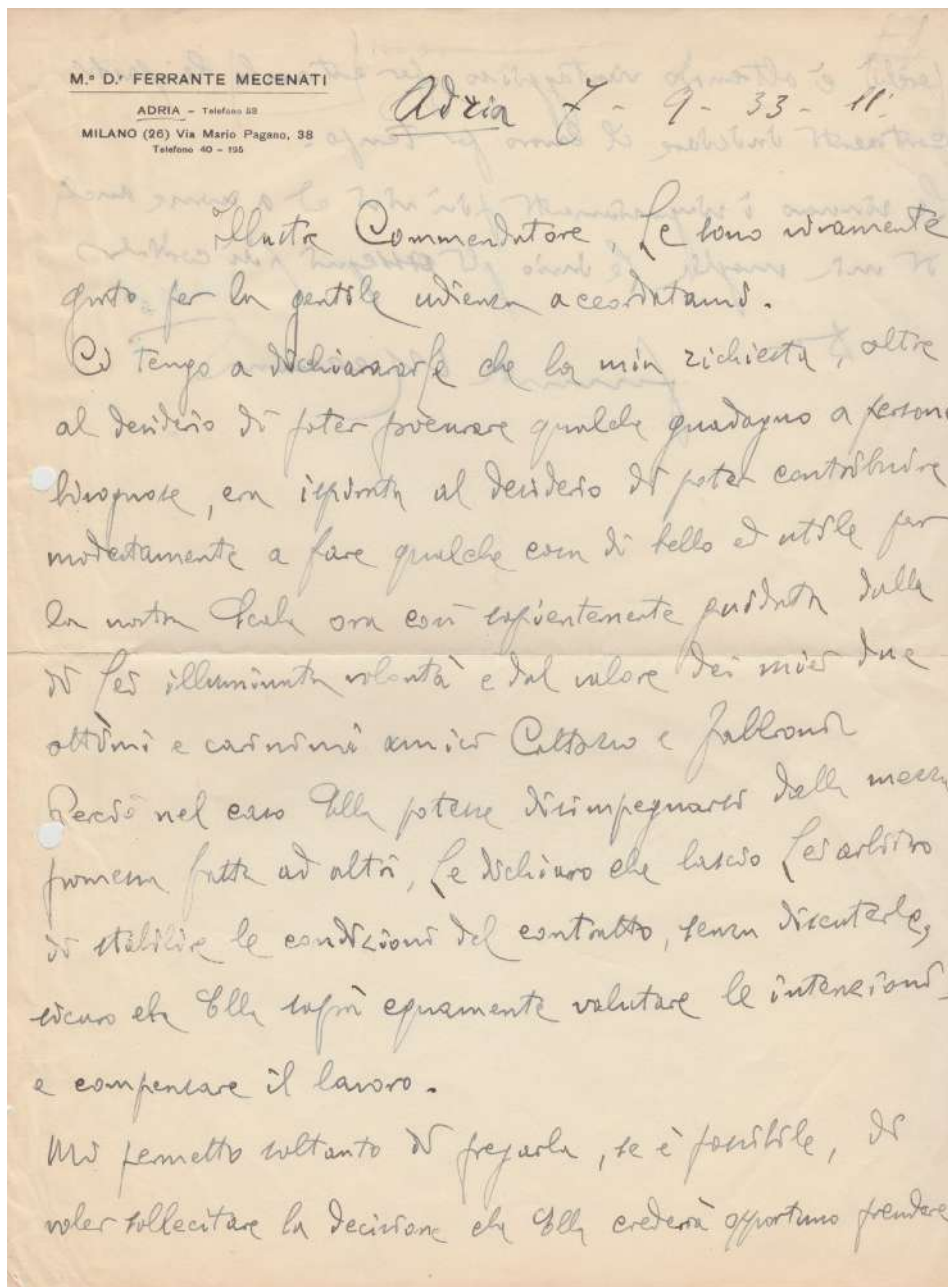
123. Jules Massenet (Saint-Étienne 1842 - Parigi 1912)

Lettera autografa firmata, dat. *Paris lundi 15 juin 1885* dell'autore di *Manon* (1884). "*qui est ravi du portrait et de la gentille dédicace...*". 1 p. in-8. € 70

A photograph of a handwritten signature in black ink. The signature reads "J. Massenet" in a cursive hand, with a long horizontal flourish underneath.

124. Ferrante Mecenati (Adria 1882 - ivi 1967)

Lettera autografa firmata dat. *Adria* 7.9.1933 del direttore d'orchestra e maestro del coro, fondatore dell'Ente Orchestrale Adriese nel 1932, circa una collaborazione artistica con il Teatro alla Scala. "*al desiderio di poter contribuire modestamente a fare qualche cosa di bello ed utile per la nostra Scala...*". 2 pp. in-4, su carta int. Fori di archiviazione. € 20



124. Ferrante Mecenati

125. Nathan Milstein (Odessa 1903 - Londra 1992)

Firma autografa del rinomato concertista russo, tra i massimi violinisti del ventesimo secolo nel repertorio romantico. Su programma di sala di un concerto tenutosi a Castelvecchio (Verona) il 27 dicembre 1936. € 40

126. Domenico Monleone (Genova 1875 - ivi 1942)

Lettera datt. firmata, datata *Genova* 4 giugno 1930 del rinomato compositore e direttore d'orchestra autore dell'opera lirica in un atto tit. *Cavalleria rusticana* (1907), circa alcune opere proposte al Teatro alla

Scala. "i quali sono contrassegnati coi motti: Ut fata trabunt per 'La Ronda di Notte!...'". 2 pp. in-8, su bifolio.
Nota di altra mano. Fori di archiviazione. € 70

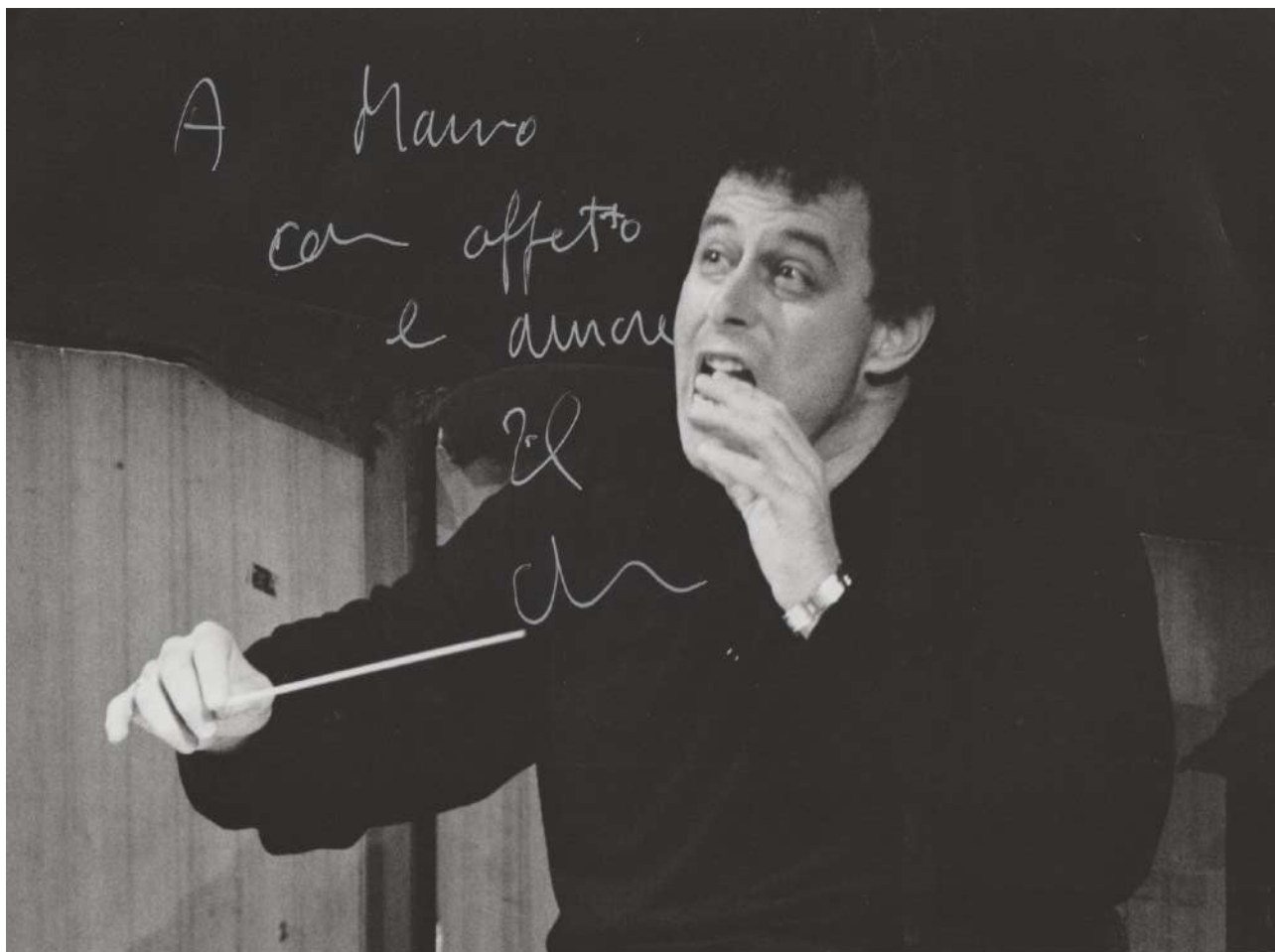
A handwritten signature in black ink, reading "Amerigo Bonaventura". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

127. Nino Negrotti (Cremona, sec. XX)

Lettera datt. firmata, datata *Milano 7 ottobre 1970* del musicologo cremonese che lasciò un prezioso carteggio musicale alla città di Parma, diretta al noto soprano Lydia Martinpietri. "*Le inviamo lo spartito dell'opera: Donizetti: Elisir d'amore. Però la dobbiamo avvertire che i tagli segnati sono quelli di una precedente edizione...*". 1 p. in-4. € 30

128. Daniel Oren (Tel Aviv 1955)

Fotografia (cm 24x17,5) con dedica autografa firmata del rinomato direttore d'orchestra israeliano. € 40



128. Daniel Oren

129. Carlo Pedrotti (Verona 1817 - ivi 1893)

Lettera autografa firmata, dat. 11.5.1881 del compositore e direttore d'orchestra veronese autore dell'opera *Tutti in maschera* (1856, Teatro Nuovo di Verona), direttore del Liceo Rossini di Pesaro (1882). "Ho potuto combinare con la Navona, che attualmente si trova in Torino...". 1 p. in-8, applicata su supporto cart. € 90

11/5 81
Eugenia Signara
La ringrazio per la Lei
cortesia, e non volendo
disturbare l'egregia
Signorina Signara ho po-
tuto combinare con la
Navona che attualmen-
te si trova in Torino,
sperando che nel prossimo
autunno vorrà di nuovo
favorirmi
cortesi e cordiali saluti.
Il suo devoto
Carlo Pedrotti

129. Carlo Pedrotti

130. Felipe Pedrell (Tortosa 1841 - Barcellona 1922)

Spartito autografo firmato e datato (Barcellona 24 avril 1911) del rinomato compositore catalano. *Fragment du Festival Lyrique (inédit) Lo Comte l'Armau* poème de I. Maragall, musique de F. Pedrell. 1 p. in-4 (15 pentagrammi). Legatura mezza pelle con titoli in oro (lievi abrasioni). € 280

Fragment du Festival Lyrique (inédit) *Lo Comte l'Armau*
poème de I. Maragall, musique de F. Pedrell

Largamente VII

Lo Comte l'Armau
A to-ta la nit l'he-ci-da-sien - ca-ra m'ha obert els ulls. No's
Ton-te la nuit je l'ai ap-pe-lé el-la gar-de ses yeux clos!
rit. cresc.

... a rat da la - i-se, que l'ung-br-às a ses yeux en per co - re!
... pas A-la-la - i-se, n'ouvre pas ses yeux en per co - re!
rit. rall. sfz

Et m'ha - a més per tu de ca-re al cel que m'ha-bras-sat. Obert i
Se-let dijunt s'est par-hent tot: an-tre mes oïes tu re-jo-ces Obert et
rit. cresc. affiat

... et tot per mi que qui va al cel de mes pas-sat. Obert i
... pas pas pas sont sem-bla-bles: je n'ay point de vent mes pas-sat. Obert i
cresc. dim.

Lentamente con espress. finit.
... et de-tes les pat-pelles quand cel s'ha-vien pas-sat. Obert i
... tes tes pat-pelles quand le ciel sa-ra te-mé-bras.
rit. cresc. ten.

F. Pedrell
Barcellona 24 avril 1911

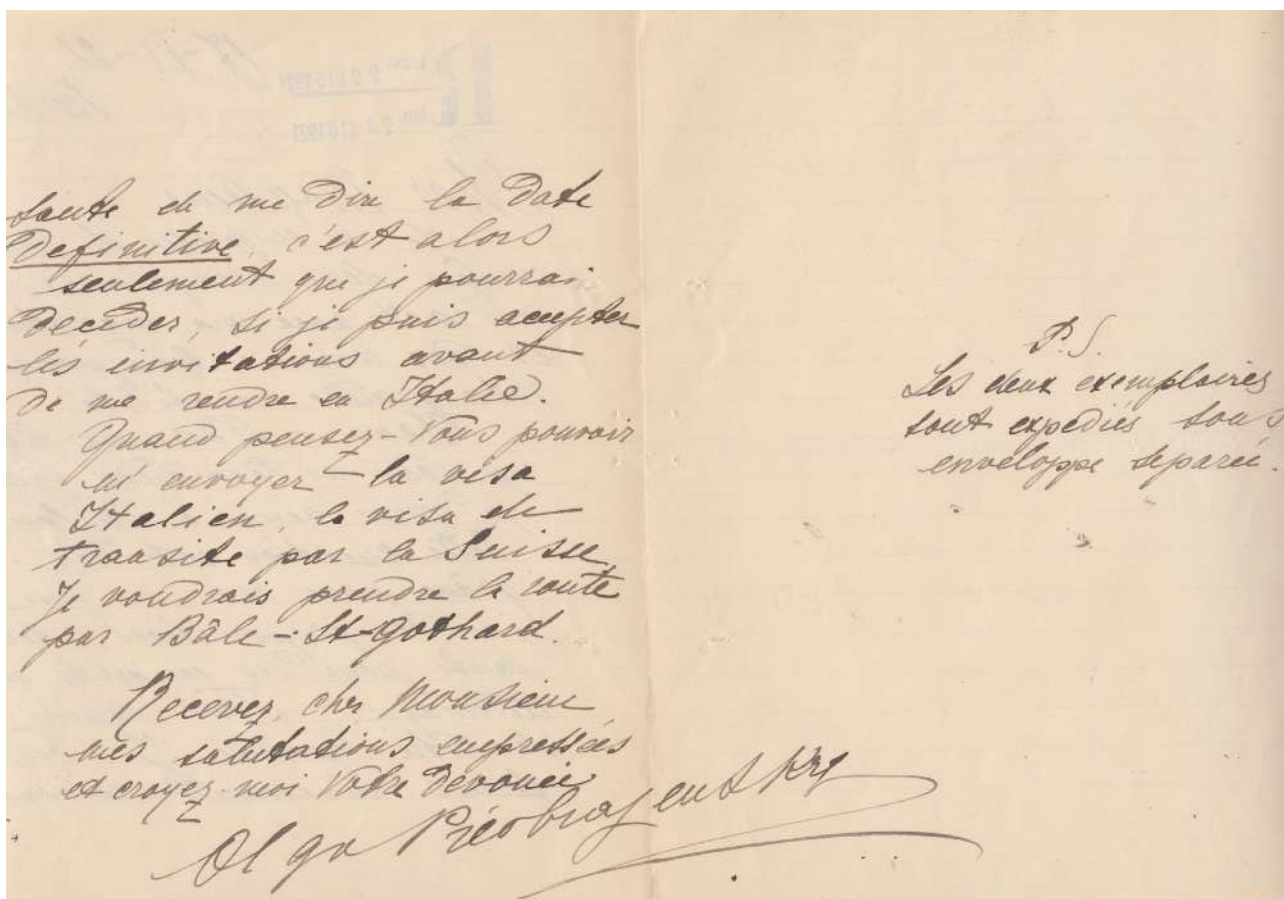
130. Felipe Pedrell

131. Giuseppe Podestà (Parma 1886 - ivi 1964)

Ritratto fotografico (cm 11,5x10,5) applicato su *passepertout*, con dedica autografa firmata dat. 16.1.1938 XVI del rinomato compositore e direttore d'orchestra parmense. € 70

132. Olga Preobrajenska (San Pietroburgo 1871 - Parigi 1962)

Lettera autografa firmata, dat. 17.VI.1921 *Berlin* della celebre ballerina e insegnante del Balletto Imperiale Russo, star del Teatro alla Scala agli inizi del Novecento (ove fu anche direttrice della scuola di ballo), alla direzione del teatro scaligero. "Je m'empresse de vous envoyer deux exemplaires du contract avec ma signature et vous remercie bien pour votre grande amabilité...". 2 pp. in-8, su bifolio. € 70



132. Olga Preobrajenska

133. Pio Resse (Roma, sec. XIX)

Lettera autografa firmata, s.d., del nobiluomo e bibliofilo, noto collezionista di partiture e libri sulla musica del Settecento, su questioni bibliografiche. "La mia collez. bibliografica è quasi il doppio di quella che era nel 1879 all'epoca della stampa del cat. e cerco di arricchirla continuamente...". 2 pp. in-8, su bifolio, carta intestata 'Villa del Salviatino'. € 50

VILLA DEL SALVIATINO
A MAIANO
Firenze

Mi rammento sem-
pre con vergogna d'
avermi promesso un'arte,
colò p. il Bibliopila -
Appena saremo finite
le occupazioni del restauro
di questa villa che dovrò
di lì anni mantenermi
la mia parola -
Entant c'èdeten
sempre
Vostro h. p.
Pio Resse
P. R.

Segue

133. Pio Resse

134. Antonio Sabino (Napoli 1898 - 1945)

Ritratto fotografico (cm 15x11) con dedica autografa firmata dat. *Milano, luglio dell'A. XIX*, del direttore d'orchestra del Teatro alla Scala dal 1929 al 1932 e direttore artistico del San Carlo di Napoli nel biennio 1938-39. "*All'egregio Prof. Amilcare Selva*". € 70



134. Antonio Sabino

135. Ettore Romagnoli

Lettera autografa firmata, dat. Arezzo 19.3.1891 del violinista. "procurerò di avere qualche autografo dello Spontini o del Pergolesi...". 1 p. in-8, su bifolio. € 40

Illustre signore

Spicciò qui la tua lettera
e duobini di non potermi occupare
di quanto mi chiedi per una parte
di grazie attenti in famiglia
Gibrondo e Jesi procurerò
di aver qualche autografo dello
Spontini o del Pergolesi.

Intanto voglia succedere
il ricordo e un perfetto stima
mi resta

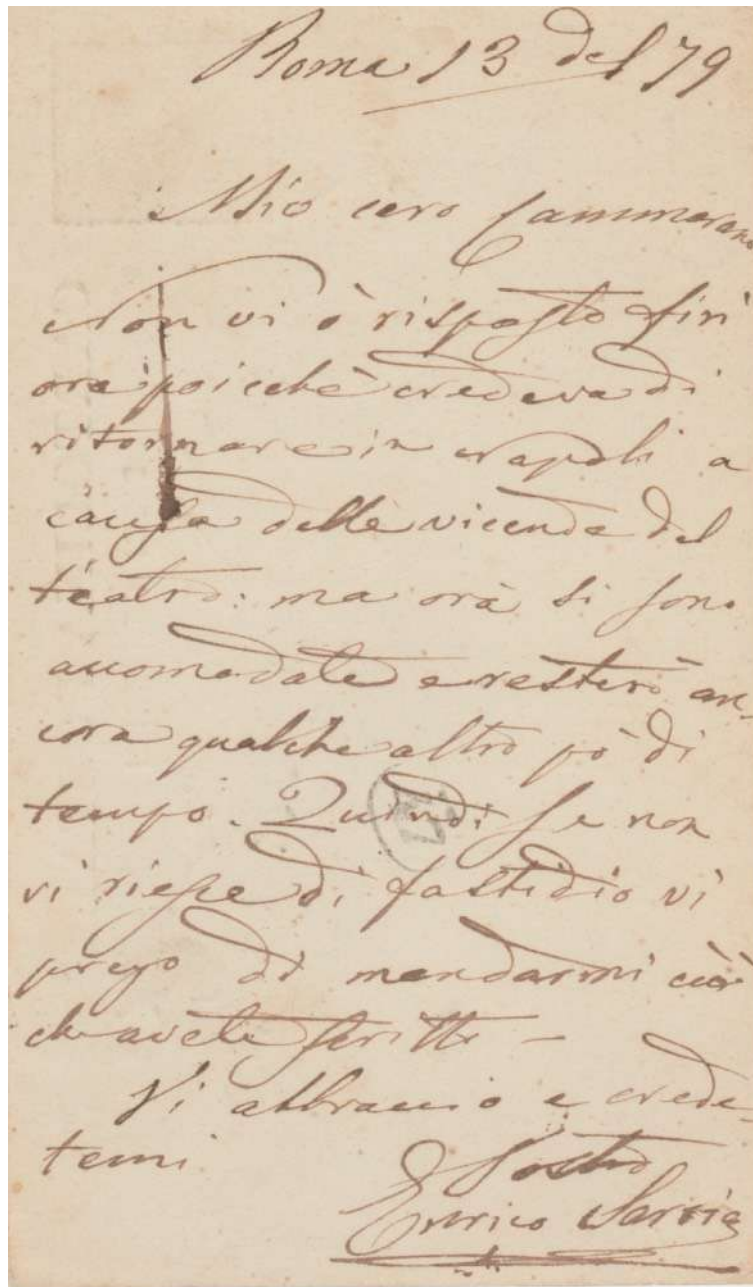
A. D. Sic. Donatelli
E. Romagnoli
Arezzo 19.3.91.

135. Ettore Romagnoli

136. **Enrico Sarria** (Napoli 1836 - ivi 1883)

Lettera autografa firmata, su cart. post. dat. *Roma 13* [gennaio] 1879 del compositore napoletano autore dell'opera buffa *Carmosina* (1853), diretta a Goffredo Cammarano. "*Non o' risposto fin'ora poiché credeva di ritornare a Napoli a causa delle vicende del teatro...*".

€ 50



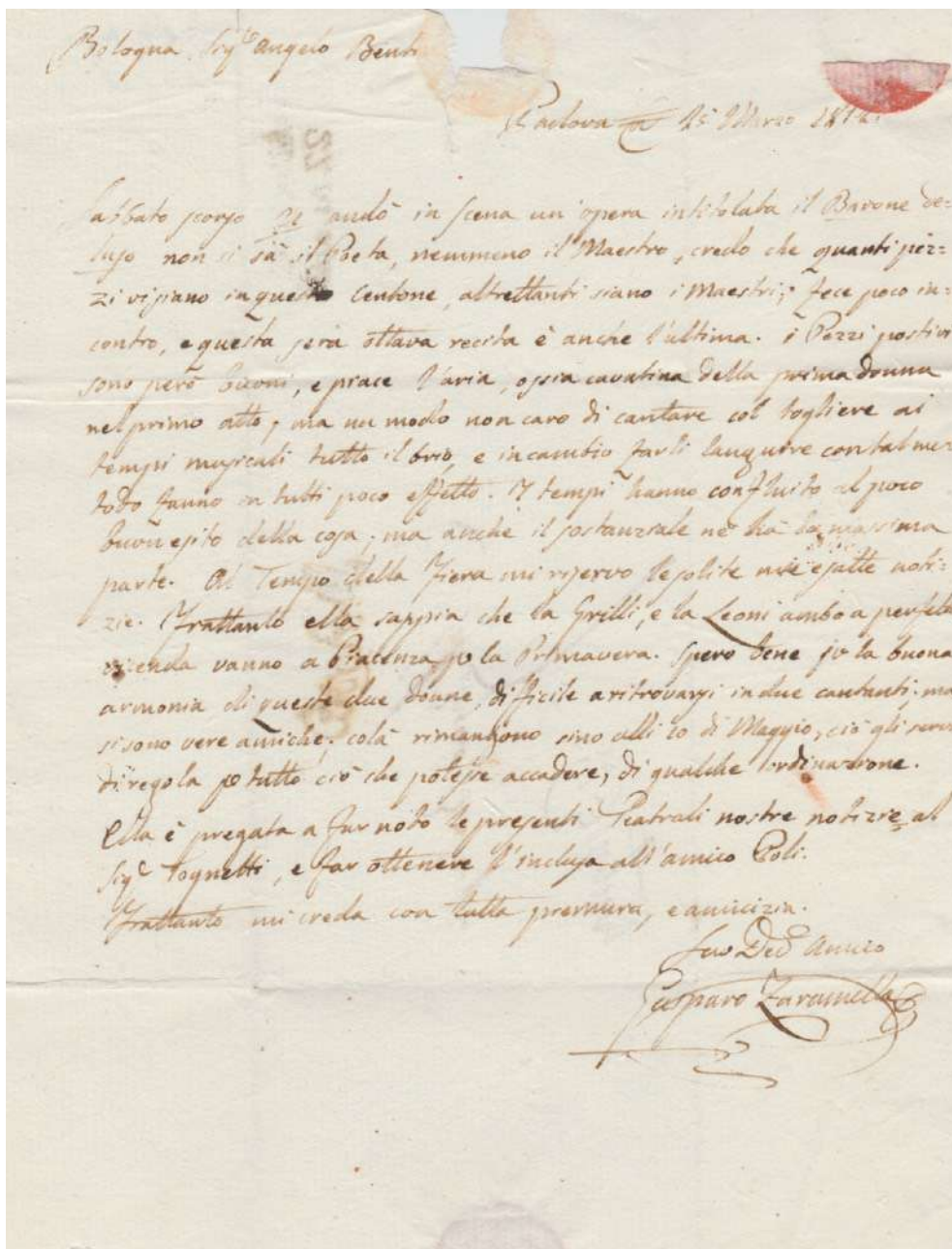
Roma 13 del 79

Mio caro fammoso
non vi è risposto fin'
ora poiché credeva di
ritornare in Napoli a
causa delle vicende del
teatro: ma ora si sono
accomodate e resterà an-
cora qualche altro po' di
tempo. Quando se non
vi siepe di fastidio vi
prego di mandarmi ciò
che avete scritto -
Vi abbraccio e crede-
temi

Enrico Sarria

137. [Gregorio Sciroli] (Napoli 1722 - 1781)

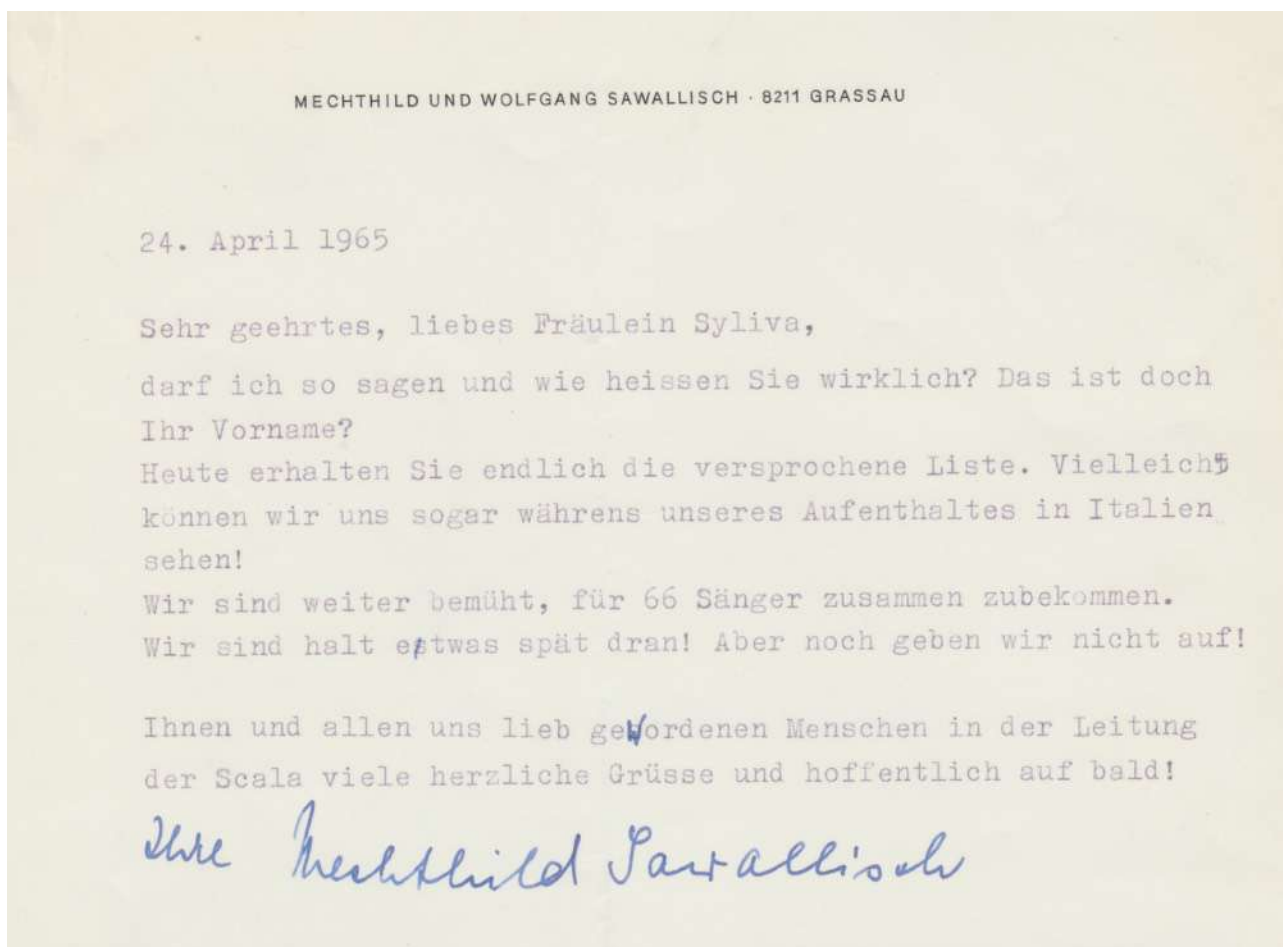
Lettera autografa firmata da Gasparo Zaramella, datata Padova 15 marzo 1812, diretta ad Angelo Bentivoglio di Bologna, nella quale viene recensita l'opera tit. *Il barone deluso* andata in scena a Padova in quei giorni. "non si sa il Poeta, nemmeno il Maestro, credo che quanti pezzi vi siano in quel Centone, altrettanti siano i Maestri; fece poco incontro, e questa sera ottava recita è anche l'ultima. I pezzi [...] sono però buoni e piace l'aria, ossia cavatina della prima donna nel primo atto...". 1 p. in-8, su bifolio. *Il barone deluso* (intermezzo, libretto di Giuseppe Petrosellini) era stata pubblicata a Roma nel 1752. Gregorio Sciroli, rinomato compositore e maestro di canto, direttore del conservatorio di Palermo dal 1753 al 1757, fu autore di opere serie e buffe, tra le quali si ricordano *Olimpiade* (libretto di Pietro Metastasio, Venezia, 1760), *Merope* (libretto di Apostolo Zeno, Milano, 1761) e *Le nozze di campagna* (libretto di Pietro Goldoni, Venezia, 1768). € 120



137. [Gregorio Sciroli]

138. Wolfgang Sawallisch (Monaco di Baviera 1923 - Grassau 2013)

Lettera dattiloscritta firmata, datata *24 april 1965* del direttore d'orchestra tedesco, direttore musicale della Philadelphia Orchestra dal 1993 al 2003, su questioni professionali. 1 p. in-8 obl. E' unito documento datt. contenente una lista di concerti diretti dal maestro (1 p. in-8). € 80



138. Wolfgang Sawallisch

139. Erich Simon (Vienna 1907 - Connecticut 1994)

Lettera dattiloscritta firmata, datata *Berlin 20 oktober 1930* del rinomato direttore d'orchestra, editore, manager musicale e compositore, diretta ad Anita Colombo, direttrice del Teatro alla Scala, su alcune proposte di collaborazione artistica con l'ente scaligero. 2 pp. in-4, in tedesco. Sono uniti un biglietto da visita e tre cc. dattiloscritte contenenti informazioni sulle attività professionali dell'artista. € 50

140. Stefano Tempia (Racconigi 1832 - Torino 1878)

Rinomato compositore e musicista, violino solista e direttore d'orchestra al Teatro Carignano di Torino, fu maestro della Cappella di Corte (1862) e autore della *Messa solenne* in occasione della morte di Carlo Alberto di Savoia nel 1864. Si distinse anche in qualità di critico musicale, pubblicando articoli su giornali e riviste tra cui la 'Gazzetta Piemontese'. Lettera autografa firmata, datata *Torino 27 Luglio 1877*, diretta al collega Antonio Cagnoni (1828-1896), nella quale lo prega di inviargli alcune composizioni sacre da eseguirsi durante la festa dell'Assunta "*a Moretta, presso Saluzzo*". "*Cantanti ed orchestra, che un tempo appartenevano quasi tutti alla nostra Cappella Regia, vanno da Torino: or bene, di questa funzione essendo incaricato io da più di dieci anni, sempre procurai di farvi udire musica di ottimi autori...*". 4 pp. in-8, su bifoglio. Lieve lacuna alla seconda carta. € 120

che veramente non ho
- con fatto udire.

Vedi che uso con te di
molta libertà: mi auguro
che non ti sembri troppa,
e prego te di fare alhet-
-tanta con chi ti professa
non solamente sincera e
tutta particolare stima, ma
gode in pari tempo di
darsi tuo aff^{mo} amico

S. Tempia

141. Eugenio Terziani (Roma 1824 - ivi 1889)

Lettera autografa firmata, datata 12 Aprile 1882 del direttore d'orchestra e compositore allievo di Mercadante presso il conservatorio di Napoli, professore di composizione all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, noto autore di opere, tra le quali si ricordano *Giovanna di Napoli* (1846) e *Niccolò de' Lapi* (1883), diretta al maestro Antonio Cagnoni, nella quale gli comunica di avergli inviato un "brano di una mia opera che son presso a compiere 'L'assedio di Firenze'" per celebrare "il centenario dell'illustre Maestro Carlo Coccia". 2 pp. in-4, su carta int. Unita busta viaggiata con ind. aut. € 120

ancor io contribuito per quel poco che
posso, a seconda del desiderio espresso
nella di Lei stimatissima lettera. Si è
perciò da mi pregio accludere copia di un
brano di una mia opera che son presso
a compiere, "L'assedio di Firenze".
Compatisca alla pochezza
della mia offerta: nel mentre che at-
testandola i sensi della mia più sentita
 stima, mi dichiaro
Di Lei

Pregno Maestro
Comm.^o Antonio Cagnoni
Novara

Dev.^{mo}
Eugenio Terziani

141. Eugenio Terziani

142. John Thomas (Bridgend 1826 - 1913)

Ritratto fotografico formato *cabinet*, con dedica autografa firmata (al *verso*) del rinomato arpista gallese noto con lo pseudonimo *Pencerdd Gwalla*. Fotografia Ch. Bergamasco. Lievi abrasioni. € 150



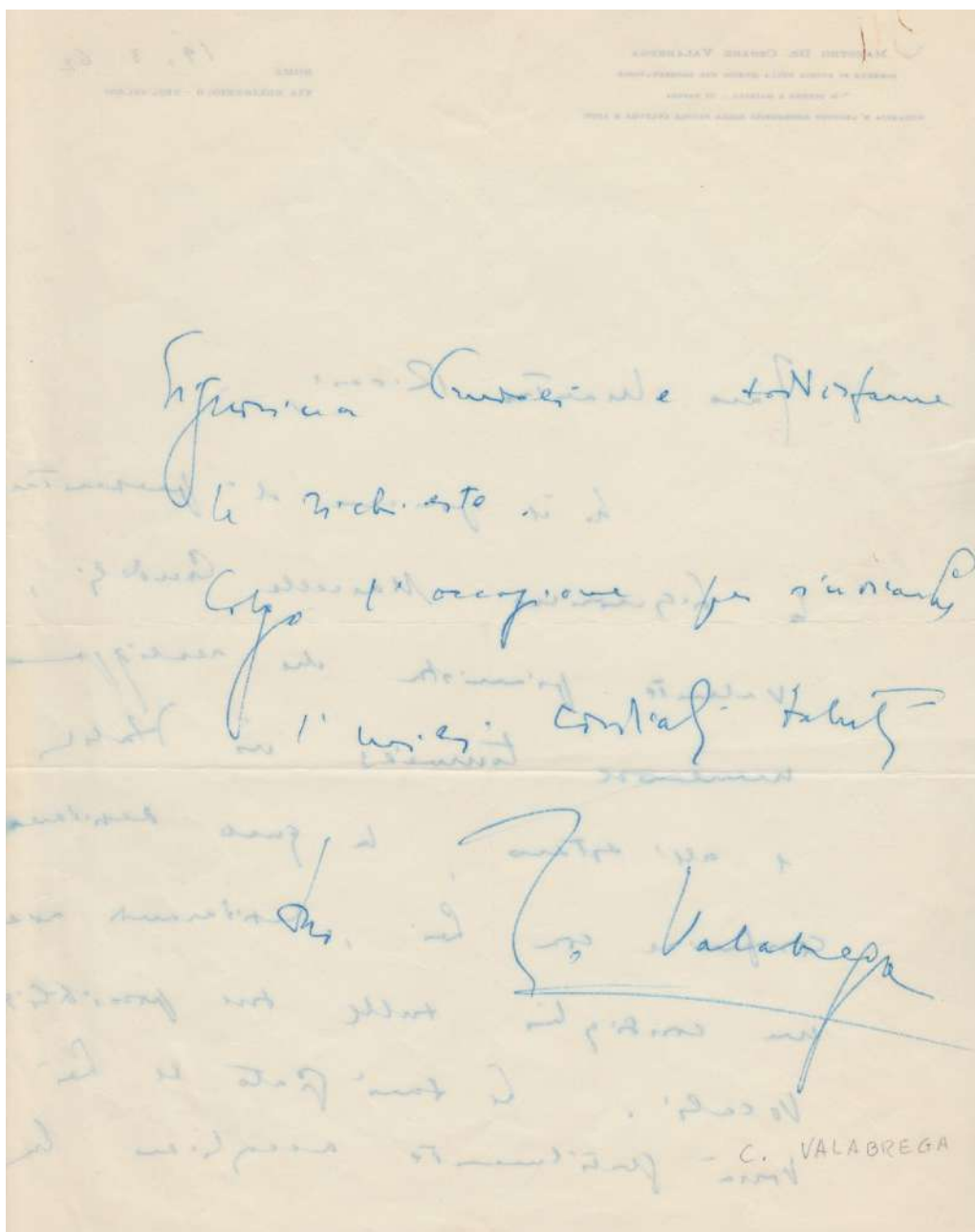
142. John Thomas

143. Richard Toeman (Londra 1933 - ivi 2005)

Lettera dattiloscritta firmata, datata *2nd november 1965* del pianista ed editore britannico, direttore della Casa editrice musicale Josef Weinberger Ltd. dal 1970 al 1998, diretta al maestro Francesco Siciliani, circa alcune collaborazioni artistiche con il Teatro alla Scala. "*Il m'était un plaisir de pouvoir vous présenter notre repertoire théâtrale et j'espère que l'opéra 'Our man in Havana' trouvera votre intérêt...*". 2 pp. in-4, su carta int. E' unito un documento a stampa della suaccennata casa editrice. € 30

144. Cesare Valabrega (Novara 1898 - Monaco di Baviera 1965)

Lettera autografa firmata, datata 19.3.1962 del musicologo e pianista, docente di storia della musica al conservatorio di Napoli (1953), curatore dell'importante pubblicazione *Storia della musica italiana* (in 40 dischi, sotto gli auspici della Discoteca di Stato), diretta al "Maestro Ricci", al quale presenta "la signorina Marcella Candeli, valente pianista che realizza numerose tournées in Italia e all'estero...". 2 pp. in-4, carta int. € 30



144. Cesare Valabrega

145. Pieter van der Sloot (n. Amsterdam 1926)

Dedica autografa firmata, s.d. del ballerino olandese, su programma di sala del teatro italiano del balletto di Roma. € 20

146. Pietro Venturini (n. Parma 1880 ca.)

Ritratto fotografico formato *cabinet* con dedica autografa firmata del violinista parmense. "*Alla gentilissima e buona famiglia Garibaldi, 25.9.1899*". Fotografia A. Sotteri-Genova. € 90



146. Pietro Venturini

147. Lothar Wallerstein (Praga 1882 - New Orleans 1949)

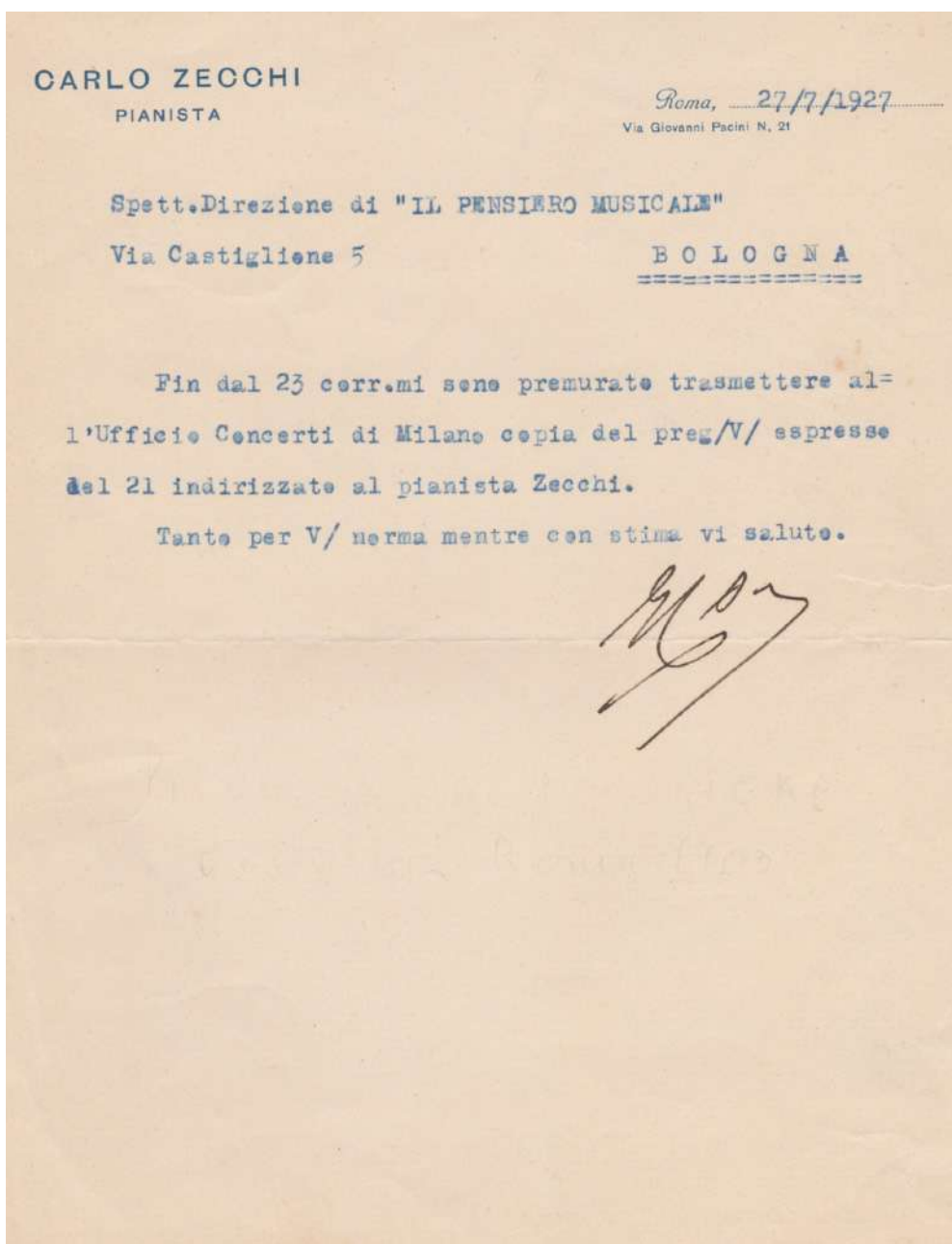
Ritratto fotografico (cm 11x9) con dedica autografa firmata dat. 16.II.1937 del rinomato pianista e direttore d'orchestra (a Vienna, Milano e New York), noto per aver collaborato con Richard Strauss nella nuova edizione dell'*Idomeneo* di Mozart (1931). € 90



147. Lothar Wallerstein

148. Carlo Zecchi (Roma 1903 - Salisburgo 1984)

Lettera datt. firmata, datata 27.7.1927 del rinomato pianista e direttore d'orchestra, diretta alla direzione del periodico 'Il Pensiero musicale' di Bologna. 1 p. in-8, carta int. € 60



148. Carlo Zecchi

Gentile Cliente, Desideriamo informarLa che Lim Antiqua conserva i Suoi dati personali per finalità commerciali (invio di cataloghi) e amministrative (fatturazione). Se desidera essere cancellato dal nostro indirizzario basta una comunicazione scritta all'indirizzo Lim Antiqua - Via delle Ville I, 1008 - I-55100 Lucca (o email limantiqua@limantiqua.it). In caso contrario continueremo a mantenere i Suoi dati personali. Grazie.

INFORMATIVA ai sensi dell'Art. 13 Decreto Legislativo 196/2003 (Legge sulla Privacy)

Ai sensi dell'articolo 13 del Decreto Legislativo 196/2003, Le forniamo le seguenti informazioni: 1. La nostra società intende continuare ad utilizzare i suoi dati personali comuni indispensabili (nome, ragione sociale, via, località, provincia, CAP, telefono e fax, codice fiscale e partita IVA ecc.).

I dati che Le sono stati e le potranno essere richiesti verranno trattati per finalità di gestione amministrativa (gestione contabile, gestione pagamenti) e commerciale (spedizione cataloghi, emissione offerte, gestione ordini); 2. Il conferimento dei dati è facoltativo ma necessario per dare esecuzione al contratto; 3. I dati verranno trattati anche con l'ausilio di strumenti informatici; 4. Il trattamento verrà realizzato secondo le prescrizioni stabilite dal D.L. 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni (nazionali ed europee) e verrà svolto dai nostri impiegati incaricati di tale funzione; 5. I Suoi dati potranno essere comunicati a terzi per l'espletamento di pratiche amministrative, commerciali e legali, nel rispetto delle prescrizioni del D.L. 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni nazionali ed europee; 6. I dati non saranno oggetto di alcuna diffusione; 7. Il titolare del trattamento è LIM Antiqua sas con sede in Via delle Ville I, 1008 - I-55100 Lucca. Le ricordiamo infine che in qualunque momento potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del Decreto Legislativo n. 196/2003 (ad esempio diritto di accesso, cancellazione, aggiornamento, integrazione dei dati) contattando il titolare del trattamento dei dati presso LIM Antiqua sas, con sede in Via delle Ville I, 1008 - I-55100 Lucca, o scrivendo all'indirizzo limantiqua@limantiqua.it.